19-3-63

Nr 12

10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Het groot geheim van koning JAN I



OVERMORGEN begint de Lente. Gewoonweg een wonder! zegt iedereen. Maar je ziet heus niet van de ene op de andere dag de tuinen vol bloemen en vogels in een helderblauwe lucht, want dat gaat niet vanzelf. En er is ook niet ergens een tovenaar, die even een toverspreuk uitspreekt, zodat op slag alle vogels beginnen te zingen en de grasvelden prachtig groen worden.

Nee, tijdens de winter wordt er in de natuur hard gewerkt om de lente voor te bereiden. Dat gaat heel langzaam en je merkt er niets van, maar het resultaat is er thans.

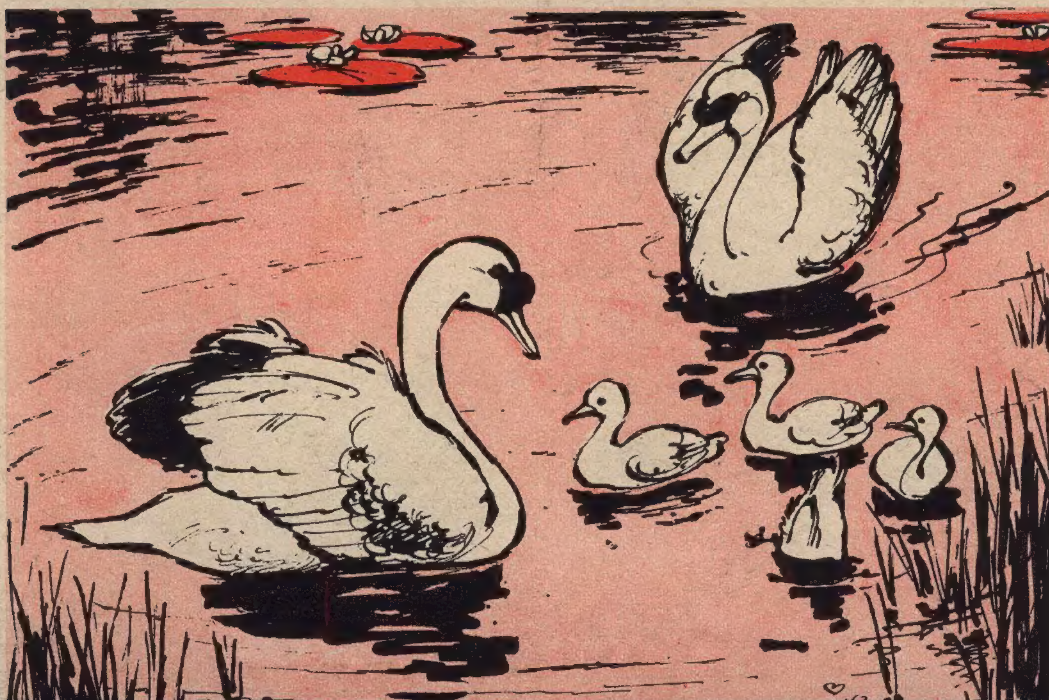
Het is net als een wielrenner, die op het erepodium staat en een prachtige bos bloemen krijgt, omdat hij als eerste over de eindstreep gegaan is. Maar om dit te bereiken heeft hij eerst de hele dag moeten zwoegen en duizenden keren op zijn pedalen moeten trappen.

Een leerling, die het hele jaar hard gestudeerd heeft en ijverig geweest is, wat heus niet altijd zo leuk was, wordt aan het eind van het jaar bij de prijsuitreiking beloond met een stapel boeken. Ook dat is niet vanzelf gegaan.

De lente is een beloning, een succes, dat door hard werken verkregen werd.

Kuifje

DE LENTE
KOMT TOCH!



PEPER EN ZOUT



Dit jaar viert de sympathieke held Chick Bill zijn tiende verjaardag. Het is inderdaad tien jaar geleden dat Tibet voor de eerste maal zijn held ten voeten uit tekende en leven inblies. Moest men al de tekenprenten die hij intussen van Chick Bill heeft getekend naast elkaar leggen, dan zouden ze een ketting vormen die 5 km en 160 m lang is! Indien je van Chick Bill en van Tibet houdt, stuur hem dan een kaartje met je felicitaties!

★

De lente komt en meteen komt ook de Weg der BP-Jongeren terug en steeds in samenwerking met ons jeugdweekblad. Let op, spoedig verschijnt de kalender met de data van de wedstrijden in ons blad.

★

Te Brussel in de Brunswick Bowling werd er een groot tornooi voor juniors georganiseerd. Kuifje heeft de overwinnaar van dit tornooi een prachtige beker geschonken. Heb jij al wel eens bowling gespeeld?

★

Onze tekenaar Jacques Martin is dol op ski's. Nauwelijks heeft hij zijn sneeuwski's opgeborgen, of hij grijpt naar zijn waterski's voor een tochtje op het koele nat. Wij wensen hem veel pret!

A. Babbelkous



TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

Toenga heeft de heilige panter gedood in de kuil, waarin de Vuurmannen Tao geworpen hadden.



















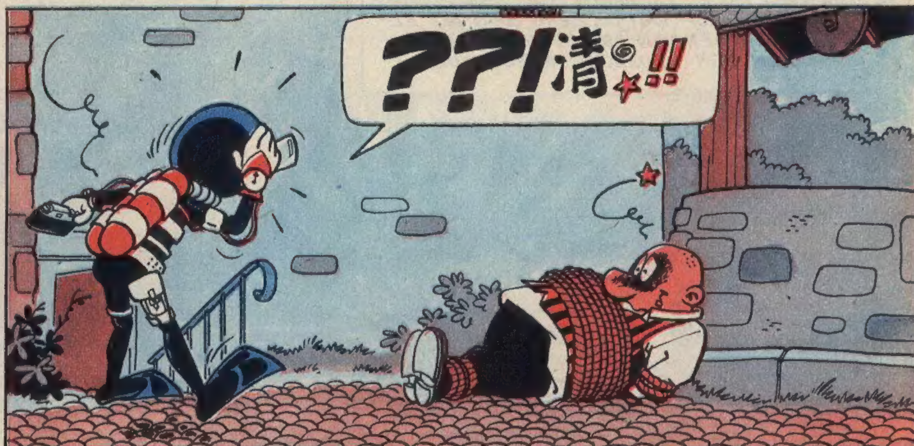
(vervolg blz. 9)



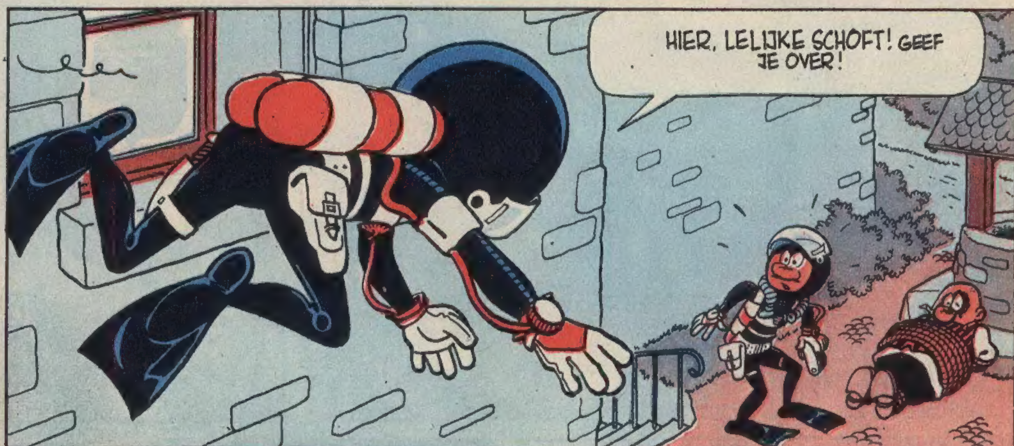
FLOR en TO

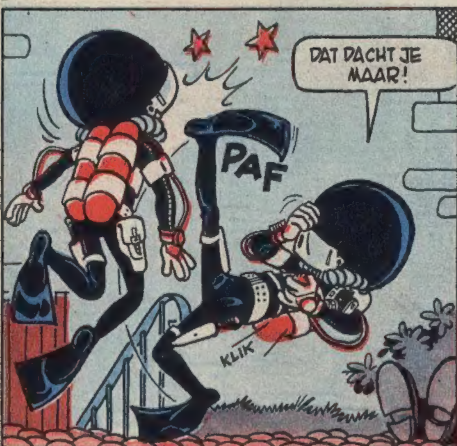
Na de geheimen van het militaire kamp gefotografeerd te hebben, keert Rudolf naar huis terug. M

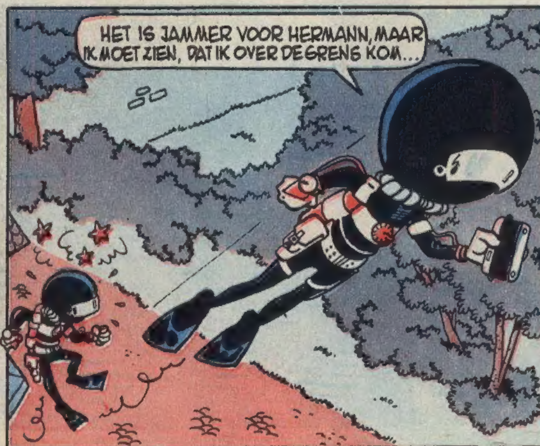




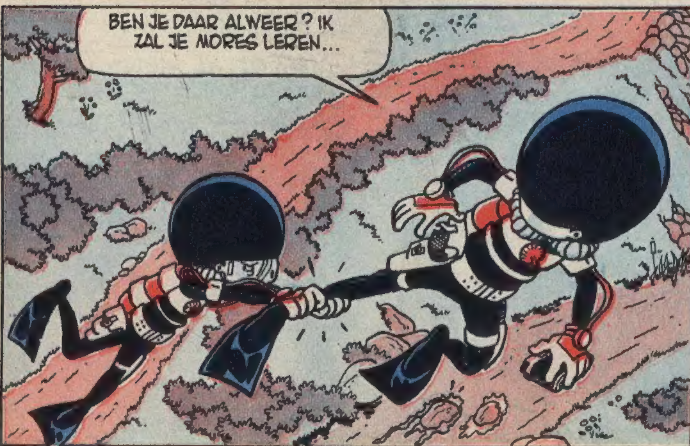


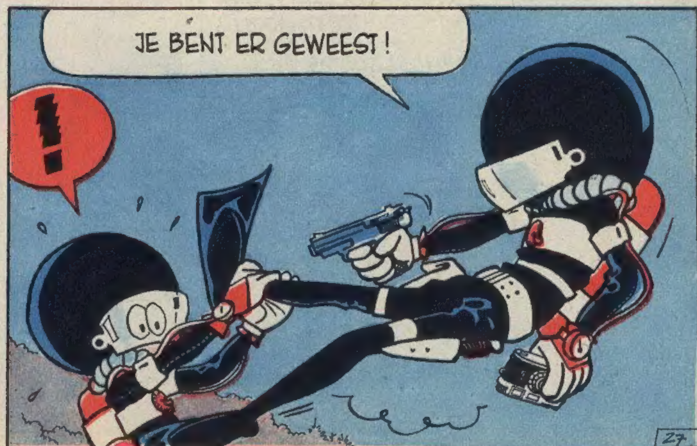








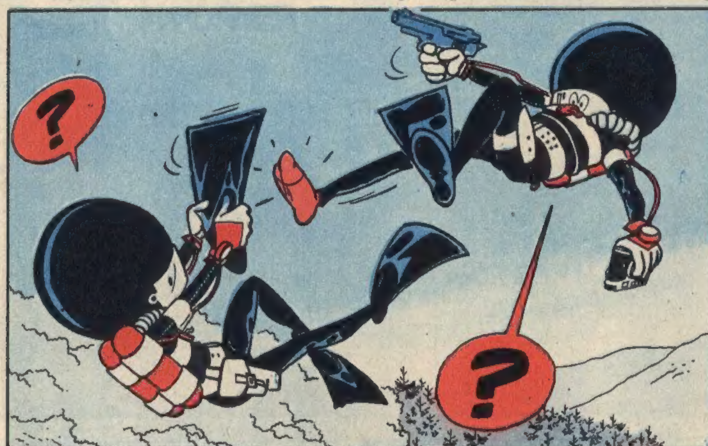


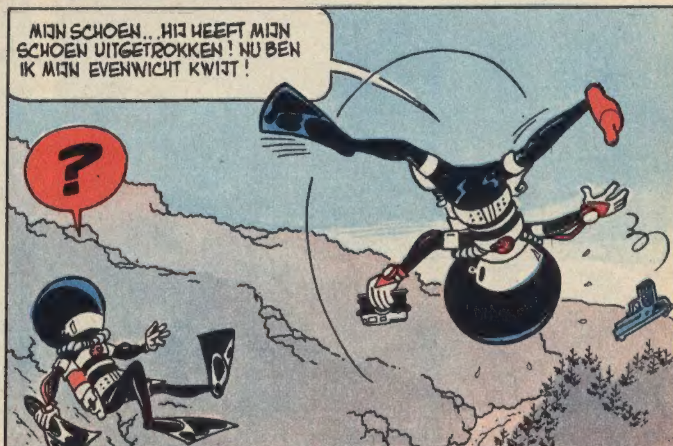


OSJE

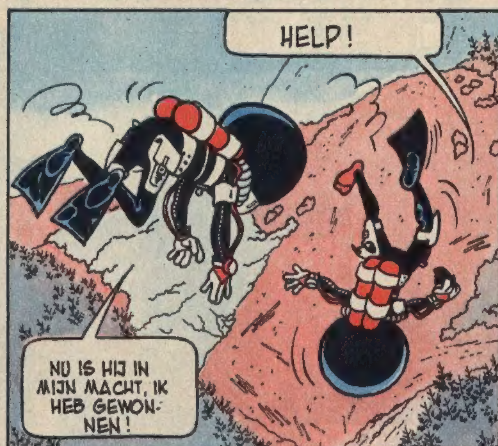


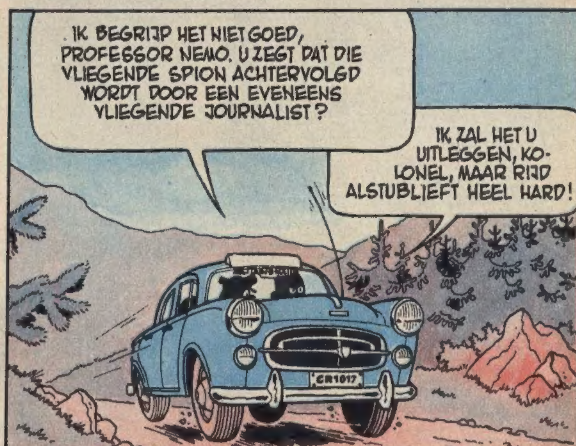
hij weet niet, dat Flor Hermann buiten westen geslagen heeft en ook een vliegpak aangetrokken heeft.







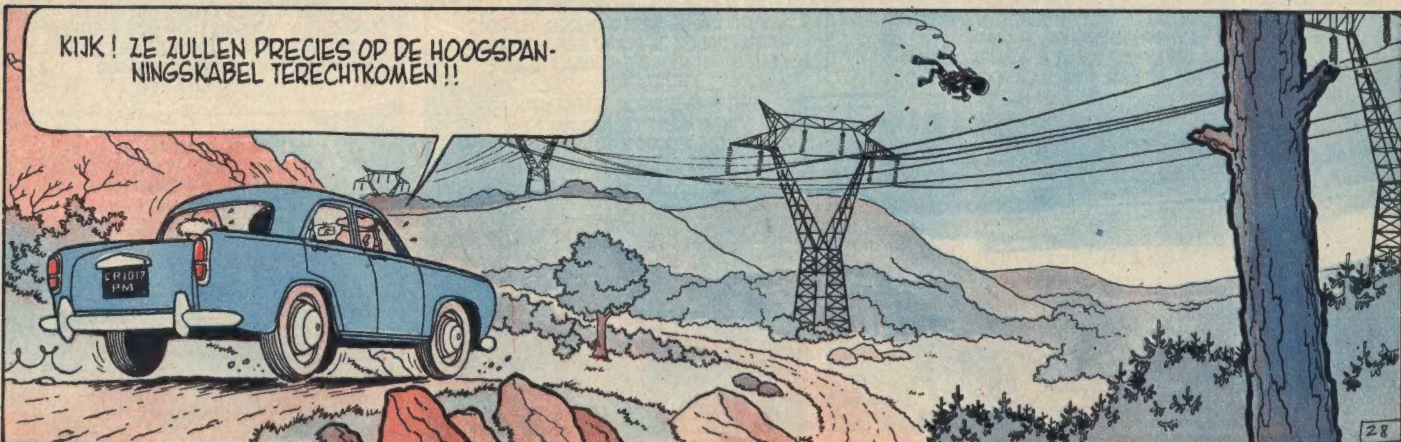












WORDT VOORTGEZET



het teken van

Balthazar heeft van zijn geheimzinnige baas een bevel gekregen. En diezelfde avond volgt hij mijnheer Berger



























Rik Ringers

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A. DUCHATEAU

...die een wandelingetje gaat maken.. De commissaris en Drumond volgen op hun beurt Balthazar...

























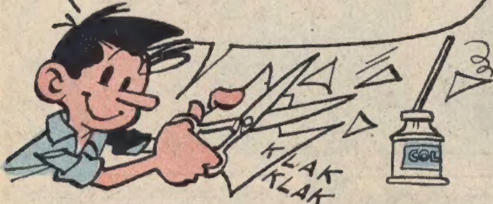
WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

PUZZLES en SCHADUWEN

1

DIT IS EEN HEEL EENVOUDIGE PUZZLE. VOEG DEZE VIJF STUKKEN SAMEN EN JE ZULT EEN DIER KRIJGEN, DAT JE ZEKER KENT.



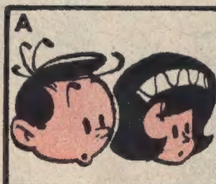


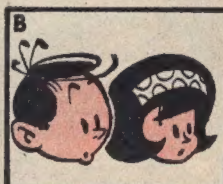
2

DIT ZIJN TEKENINGEN, DIE JE BIJ DE TITELS VAN BEKENDE VERVOLGVERHALEN IN KUIFJE ZIET STAAN. JE ZIET STEEDS TWEE TEKENINGEN. EEN IS GOED, DE ANDERE IS FOUT. PROBEER DE FOUT TE ONTDEKKEN, ZONDER IN KUIFJE TE "SPIEKEN"

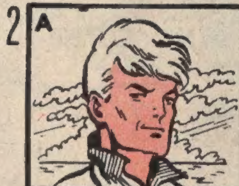


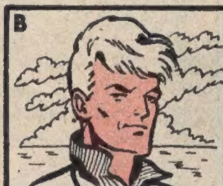
1



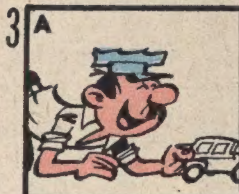


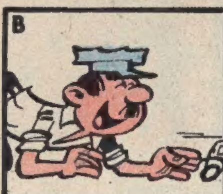
2





3

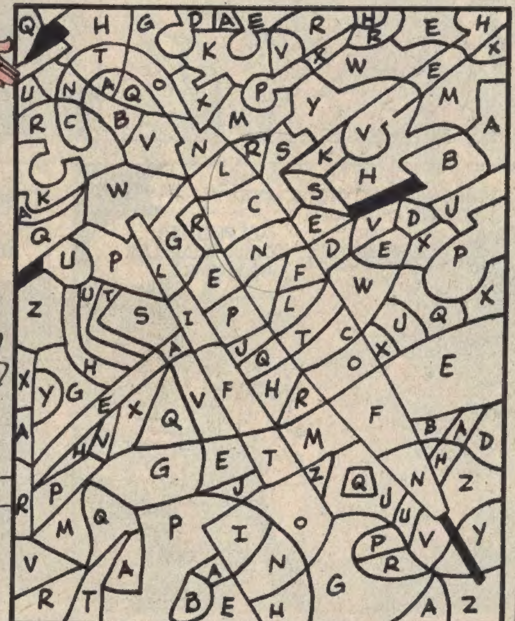




3

CLIFTON GAAT BOODSCHAPPEN DOEN. WAT GAAT HIJ KOPEN? ALS JE DE HOKJES, WAARIN EEN LETTER VAN ZIJN NAAM VOORKOMT, ZWART MAAKT ZUL JE HET WETEN.





ZIE VOOR OPLOSSINGEN BLZ. 45

4

KIJK EENS NAAR DE SCHADUW VAN DEZE VIER MENSEN! ZE ZIJN VERWISSELD: WEL, GEEF AAN DE KEIZER...





TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

(Vervolg van blz 3)

















WORDT VOORTGEZET

IK BEN ZO VERE



Soms zou ik een heel gewoon meisje willen zijn, zonder mensen om me heen, die voortdurend over platen, repetities en reizen praten. Dan zou ik 's avonds een boek willen lezen, gezellig met warme muiltjes aan mijn voeten en een hele pot thee vlak naast me op een pitje.

EGEN

zingt ANNEKE GRONLOH

MAAKT goud gelukkig ? Misschien niet de klompjes, die onze stoere voorvaderen in het Wilde Westen uit een bergstroom visten en die hun zucht naar rijkdom steeds meer aanwakkerden. Maar wat te zeggen van het goud van Anneke Grönloh, het in Indië geboren Nederlandse zangsterretje, dat door alle teenagers op handen wordt gedragen ? Zij kwam, zag en overwon. Haar sterke stem, die zoet-sentimenteel, bitter klagend, maar ook mannelijk geladen kan opklinken, heeft talloze jongeren, maar ook vele ouderen de oren doen spitsen en aan haar kleine voetjes gebracht. Drie van haar beste platen, het internationale topnummer « Brandend zand », het romantische « Paradiso » en de Maleise schlager « Nina Bobo », kwamen in recordtijd aan de top. Het werden « gouden » platen, wat inhoudt, dat van elk de oplage de honderdduizend bereikte. Niet alle songs halen dat cijfer !

EEN succes, dat aangeeft hoe populair Anneke Grönloh geworden is in de paar jaar, dat zij, zelf nog maar net de teenagerleeftijd gepasseerd, aan de jacht op een positie als zangeres deelneemt. Maar Anneke is niet altijd even gelukkig. « U zult het wel gek vinden, maar soms zou ik een heel gewoon meisje willen zijn, zonder mensen om me heen, die voortdurend over platen, repetities en reizen praten. Dan zou ik 's avonds een boek willen lezen, gezellig met warme muiltjes aan mijn voeten en een hele pot thee vlak naast me op een pitje. Een andere avond zou ik dan naar de bios gaan en plezier maken met m'n vriendinnen. Misschien komt het doordat ik van kinds af aan verlangd heb naar een echt tehuis, naar het gezinsleven, dat in Nederland zo iets doodgewoons is. Ik ben in de oorlog geboren, in een plaatsje op Noord Celebes en werd kort daarna met mijn moeder overgebracht naar een Japans gevangenkamp. Mijn vader was krijgsgevangene en daarom ook werd het een verschrikkelijke tijd. »

« Ik wist natuurlijk niet anders of in het leven moest gehoorzaamd worden aan de boze mannen, hoewel mijn moeder me soms vertelde, dat we later vrij zouden zijn in een mooi land met oude molens, bloemen en vogels. Wij droomden soms van de toekomst en mijn moeder leerde me de woorden om er over te zingen. Ik deed dat zeker erg aardig, want de Japanse soldaten kwamen er naar luisteren en zij maakten ons het leven nadien makkelijker. »

Voor pinda's en chocolade

Op deze wijze legde Anneke de basis voor haar carrière, die vele jaren later in het « beloofde land » de grote massa zou ontroeren. Na de oorlog zong zij voor haar vader en diens vrienden, meest militairen, Maleise liedjes. Zij verdiende er wel geen gouden platen mee, maar wel pinda's en chocolade-repen...

« Toen ik acht jaar was, vertrokken we naar Nederland. Dat viel me eerst wel wat tegen, want in plaats, dat ik met een album in een mooi weiland mocht gaan zitten, belandde ik op school in Eindhoven. Toch had ik ook daar wel plezier, vooral bij de schoolfeestjes. Iedereen vond het knap, dat ik zo maar Maleise liedjes zong en er ook nog gitaar bij speelde. Om wat zakcenten te verdienen trad ik af en toe officieel op voor een club of gewoon op de hoek van een straat. M'n zusje Tjula werd dan een beetje jaloers op mij, maar mijn moeder vond het toch beter, dat ik ging werken, zoals ieder ander meisje. Ik kwam op een fabriek als typiste, maar greep natuurlijk ook de gelegenheid aan om lid te worden van de « Skyliners », een band, waarvan Peter Koelewijn de leider was. »

Ze zou typiste worden...

Zo begon het. Anneke Grönloh, toen zeventien jaar, besefte heus niet, dat zij goud in haar stem had, maar omdat zij zo van zingen hield, nam zij gretig het aanbod aan om in België op te treden. Daar hoorde natuurlijk ook een schuilnaam bij en Anneke werd Yokkotjang wat « klein zusje » betekent. Daar bleef het niet bij. In een grote wedstrijd voor amateurs verscheen zij, slank en bevallig, zonder een zweempje plankenkoorts, op het podium om de eerste prijs weg te halen met het nog steeds bekende nummer « Ma, he's making eyes at me ». De televisie en een platencontract waren de volgende fasen, waarin de ster van het zachte, Indische meisje fel begon te schitteren.

« Het ging eigenlijk vanzelf. Ik dacht, dat ik wel een tijdje met typen mijn brood zou verdienen, maar voor de microfoon voelde ik me veel beter thuis en wanneer het applaus opklaterde, waande ik me in de zevende hemel. Ik geloof, dat men mij graag mocht, omdat ik niet, zoals andere jongens en meisjes, zo veel imiteerde en in vreemde talen, Engels en Duits, zong. Ik hou van Nederland en Indië en zing in die talen. Ik kan dan veel beter het gevoel, de ontroering die van een zangeres verwacht wordt in mijn tekst leggen. En wat genoot ik zelf van mijn liedjes als « Ma, hij wil zo graag een zoen » en « Ik ben zo verlegen ». Dat zijn van die heerlijk-gewone liedjes, die je in het bad kunt zingen of bij de schoonmaak. »

'k Zou wel kunnen huilen !

Of Anneke het in Nederland naar haar zin heeft, behoeven wij niet te vragen. Maar aan de andere kant kan zij ook haar geboorteland niet vergeten. Als haar een licht gevoel van heimwee overvalt naar het tropische land met zijn wonderlijke bekoringen, zingt zij voor zich zelf een Maleis deuntje. Op die manier is een tophit als « Nina Bobo » ontstaan, en verder nummers als : « Asmara », « Deri Ketjil », « Boeroen Kaka », « Bengawan solo » en « O Ina Ni Keke ».

Is het verwonderlijk, dat de zo prachtig Maleis zingende Anneke al verschillende malen uitnodigingen uit het Verre Oosten kreeg om te komen en overal op te treden ? De maand december van het vorig jaar heeft Anneke samen met de Dutch Swing College Band in het zonnige Malakka doorgebracht, maar ondanks het succes van de trip kon ze wel huilen van blijdschap toen het tijd was om weer naar Nederland te vertrekken, naar haar moeder. « Met de jaarwisseling en Kerstmis zo ver van huis zijn vind ik verschrikkelijk. Trouwens, al dat reizen en optreden maakt me niet gelukkig. Andere meisjes zouden misschien een gat in de lucht springen als zij in mijn plaats konden komen, maar ik denk, dat zij dan toch gauw weer bekeerd zouden zijn. Weet u, ik kan niet tegen eenzaamheid, ik snak naar gezelligheid en die vind je thuis. »

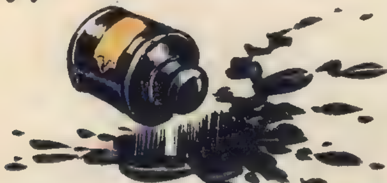
Hoe lang zal Anneke Grönloh aan de top blijven ? Voorlopig wankelt haar troon nog niet en wij geloven, dat zij een type is om het publiek, vooral de jongeren, in de ban van haar stem te houden. Haar repertoire is bovendien gevarieerd genoeg ; platen als « Maar Charlie stuurde me bloemen », « Alle meisjes willen trouwen », « Trui, trui, slobbertrui » en « Trommels van Bahia » schudt zij met een vrolijk gezicht en een warm stemgeluid uit de mouw. En dat zij zo trouw blijft aan het eigen Nederlands, is een winstpunt, waarvoor het publiek zeker oog heeft en dat de fans in verrukking brengt.

BEN DE GRAAF

Luitenant

BURTON

en zijn recruten



TEKST: M. DEVERCHIN TEKENINGEN: L&F FUNCKEN



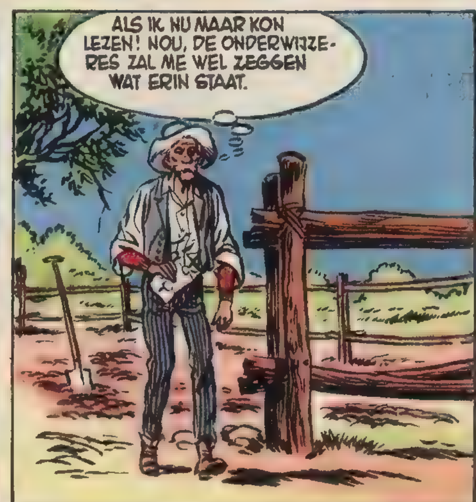










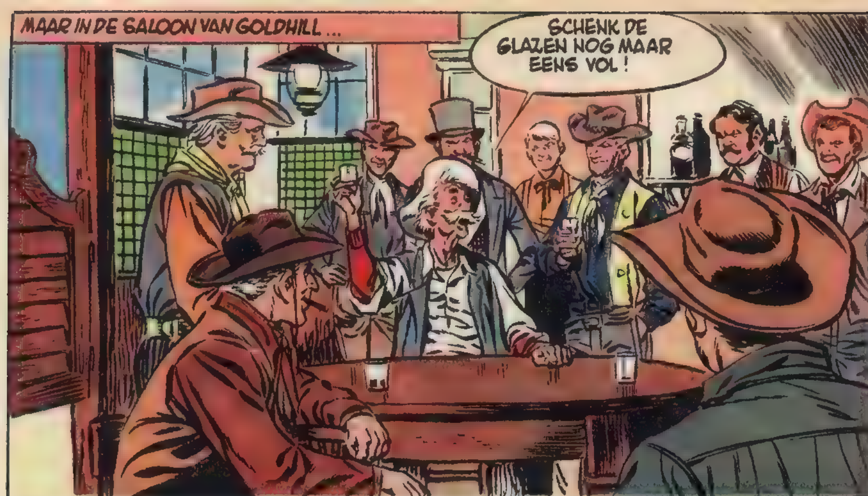


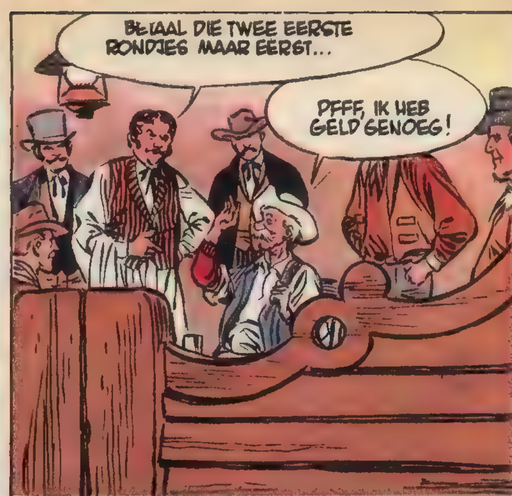









MAAR IN DE SALOON VAN GOLDHILL ...
SCHENK DE GLAZEN NOG MAAR EENS VOL!

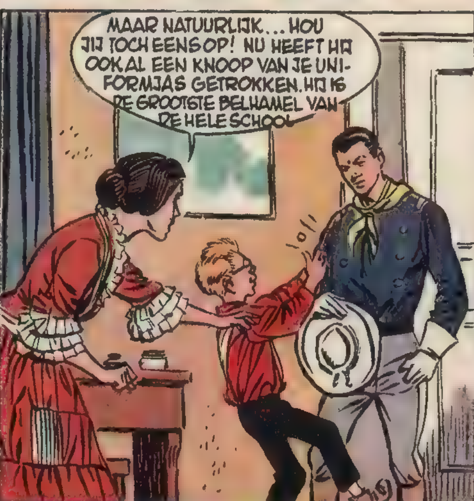

BETAAL DIE TWEE EERSTE RONDJES MAAR EERST...
PFFF, IK HEB GELD GENOEG!


HEB JE EEN OF ANDERE RIJKE BANKIER OVERVALLEN, SLIM?
HA, HA, MISS GLORIA IS MIJN BANKIER! DUIZEND DOLLAR VAN MIJN NEEF! HA, HA, NIET TE GELOVEN!


EN ONDERTUSSEN...
DAG, MISS GLORIA!

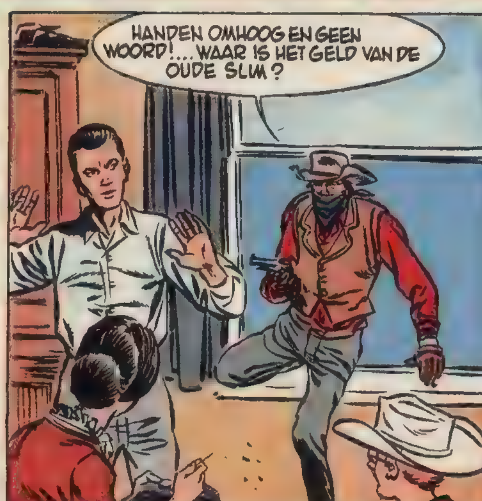

ZO, DAG TED!
WIL JE WEL EENS RUSTIG ZIJN, KLEINE WILDEBRAS...


IK KOM JE NAMENS HET ZEVENDE CAVALERIE REGIMENT VRAGEN VIOOL TE KOMEN SPELEN TIJDENS HET FEEST.


MAAR NATUURLIJK... HOU JIJ TOCH EENS OP! NU HEEFT HIJ OOK AL EEN KNOOP VAN JE UNIFORMJAS GETROKKEN. HIJ IS DE GROOTSTE BELHAMEL VAN DE HELE SCHOOL


ALS JE MIJ EVEN JE JAS GEEFT, ZAL IK HET VOOR JE IN ORDE MAKEN EN TED, GEDRAAG JE FATSOENLIJK!
DAT IS ERG VRIENDELIJK!


HI, HI, HI,... LAAT MIJ EENS ZIEN HOE DIE REVOLVER WERKT!
DAAR KOMT NIETS VAN IN, DAT IS GEEN SPEELGOED VOOR KLEINE JONGENS!


HANDEN OMHOOG EN GEEN WOORD!... WAAR IS HET GELD VAN DE OUDE SLIM?


LAAT MAAR, IK HEB HET AL... EN BLIJF VOORAL BRAAF ZO STAAN!


WAT EEN BRUTALE SCHOFT!


HIER, LELIJKERD!


TE LAAT!
HIJ IS DE HOEK AL OM...


ALS MUSTANG GEZADELD WAS, HAD IK HEM ACHTERNA KUNNEN GAAN...
IK HEB HEM TOCH BEET GEHAD, DIE LELIJKE DIEF!


BEN JE ER ZEKER VAN, DAT DIE INKTPOT OP HET KRUIS VAN HET PAARD TERECHT IS GEKOMEN?
ALS DAT ZO IS, KUNNEN WE HEM MISSCHIEN WEL TERUG VINDEN.


TOEN IK ZE...HIK...OVER DIE BRIEF VAN DE NOTARIS...HIK... VERTELD HAD, DURFDEN ZE ME GEEN BORREL...HIK... MEER TE WEIGEREN!

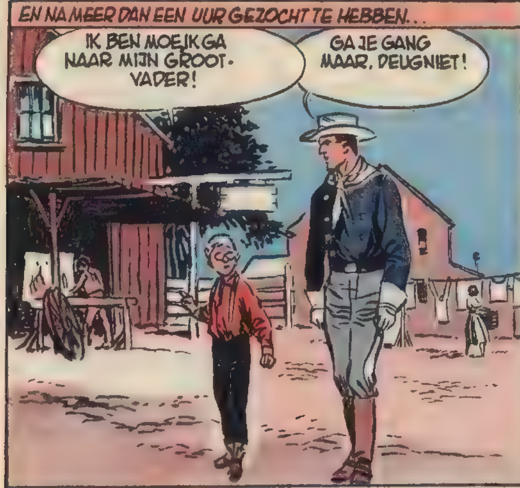

SLIM, WAT ERG!
IK HEB HEM OP DE TRAP VAN DE SALOON GEVONDEN.


DIE OUDE HEEFT ZIJN MOND VOORBIJGEPRAAT EN DE EEN OF ANDERE HANDIGE JONGEN, IS DIRECT HIERHEEN GEKOMEN. IK HEB EEN IDEE, WIL JE MIJ MISSCHIEN BIJ DE ANDERE LEERLINGEN BRENGEN, MISS GLORIA?


KINDEREN, WE GAAN SAMEN MISS GLORIA HELPEN. DOEN JULLIE ALLEMAAL MEE?
FIJN!
HOERA!
JA!


DE LEERLINGEN GAAN TWEE AAN TWEE HET DORP IN...
NEE, JOH, HIJ HEEFT GEZEGD DAT HET EEN LICHTBRUIN PAARD WAS!
GROC


NOU, ZIT ER INKT OP OF NIET?
IK KAN HET NIET GOED ZIEN... IK DURF ZIJN STAART NIET OP TE LICHTEN...
3

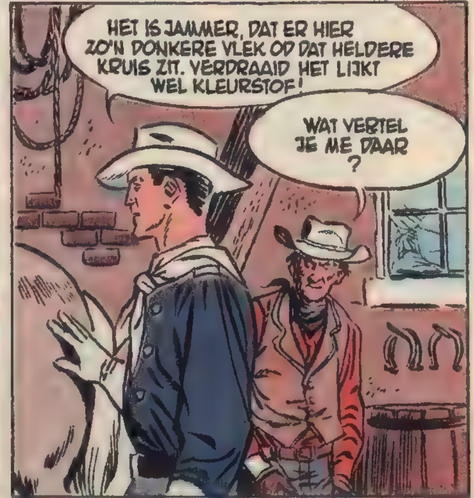

EN NA MEER DAN EEN UUR GEZOCHT TE HEBBEN...
IK BEN MOE, IK GA NAAR MIJN GROOT-VADER!
GA JE GANG MAAR, DEUGNIET!


HEB JE NIETS ONTDEKT?
DIE SCHOFT IS ER VANDOOR GE-GAAN, OF HIJ HEEFT HET PAARD ERGENS GOED VERSTOPT.


LUITENANT, KOM VLUG MEE, HET PAARD IS BIJ MIJN GROOTVADER!


BEN JE NU NOG NIET KLAAR?
EEN BEETJE KALM, HEB JE ZO'N HAAST?


DAT IS EEN MOOI BEEST! IK GELOOF EEN VOS UIT TEXAS!

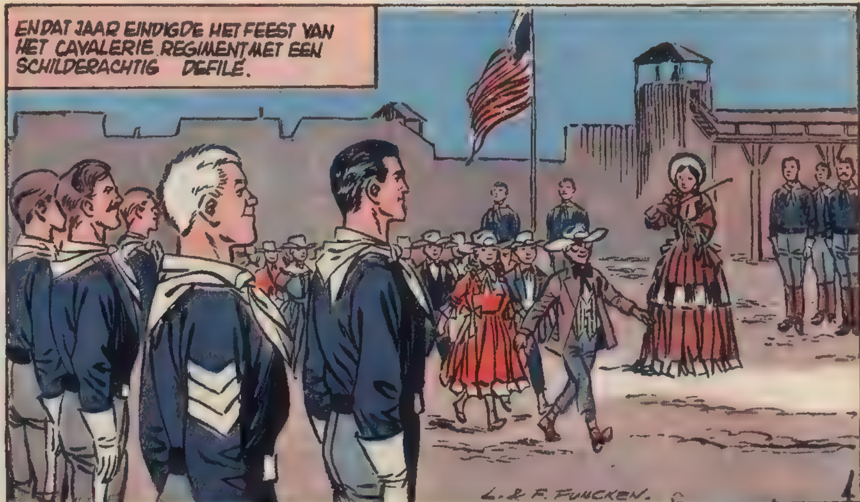

HET IS JAMMER, DAT ER HIER ZO'N DONKERE VLEK OP DAT HELDERE KRUIS ZIT. VERDRAAID HET LIJKT WEL KLEURSTOF!
WAT VERTEL JE ME DAAR?


DAT WEET JE HEEI. OED.
JE STAAT ONDER / ZEST.


KLAP


NIET ZO VLUG, MANNE-TJE!



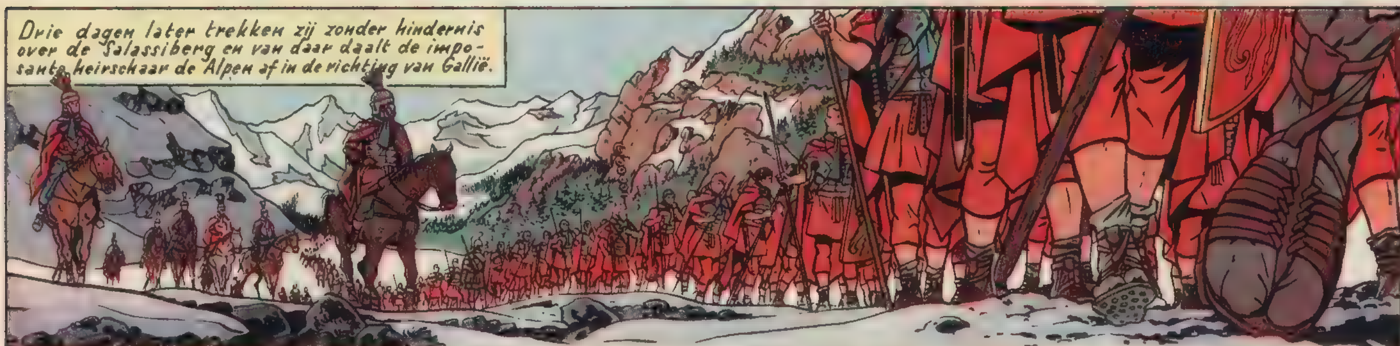

EN DAT JAAR EINDIGDE HET FEEST VAN HET CAVALERIE REGIMENT MET EEN SCHILDERACHTIG DEFILÉ.
L. & F. FUNCKEN.

ALEX en DE VERLOREN

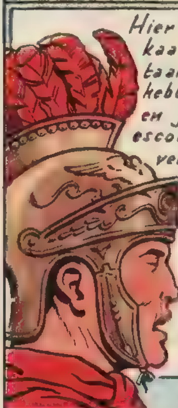




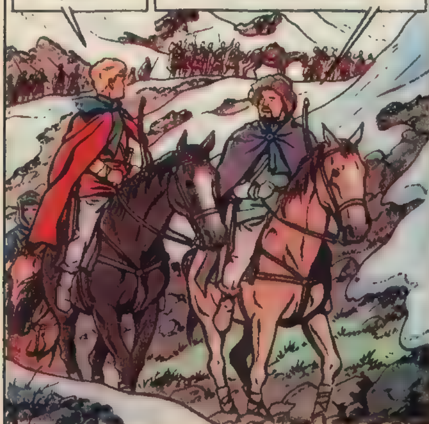


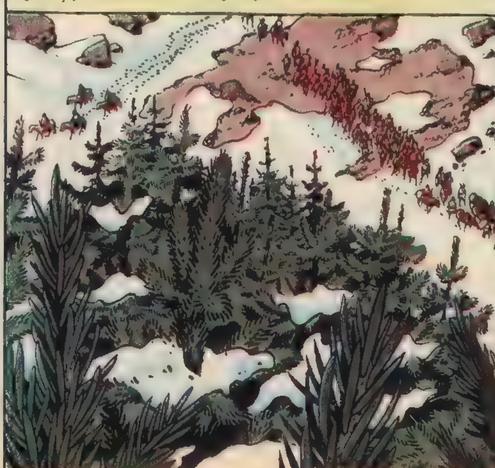


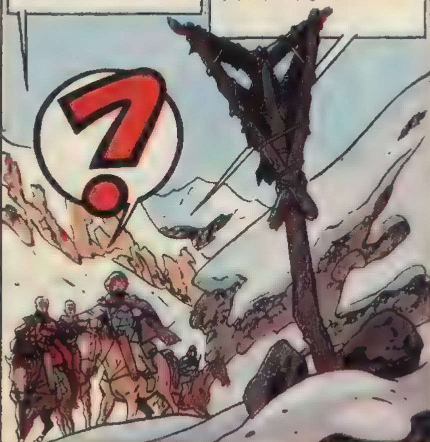












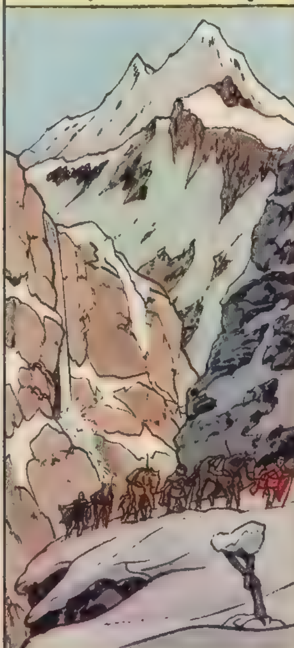
DOOR JACQUES MARTIN

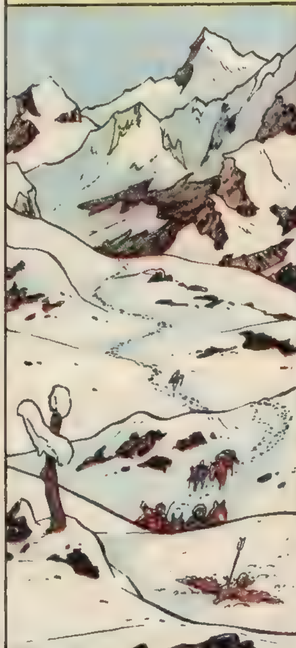


Porius is weer terug bij het groepje van Garofula, na zijn nachtelijk bezoek aan generaal Horatius.

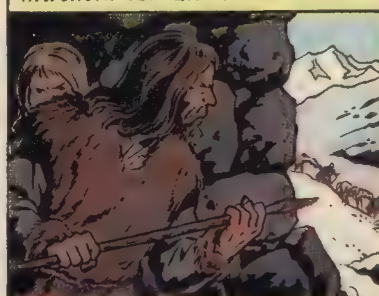


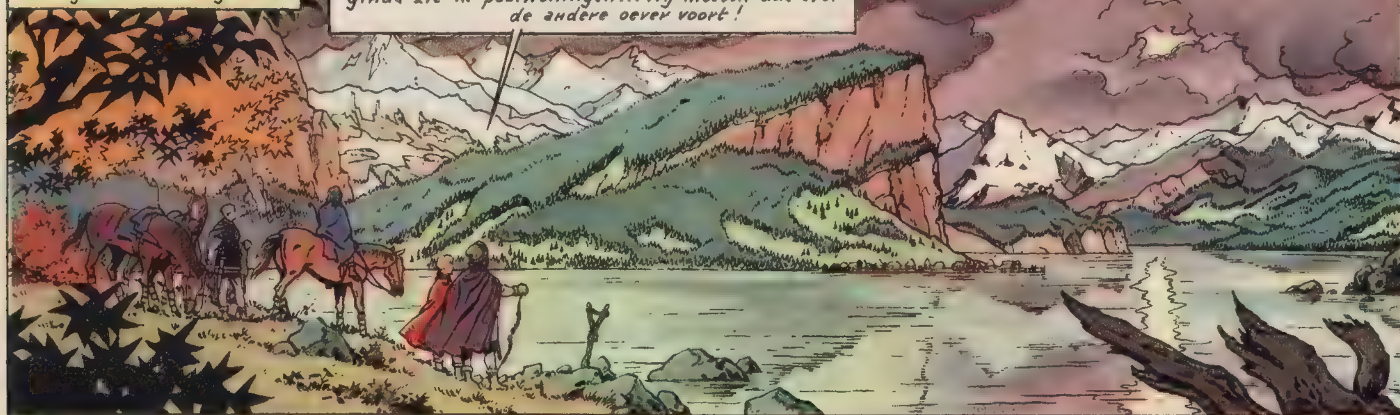




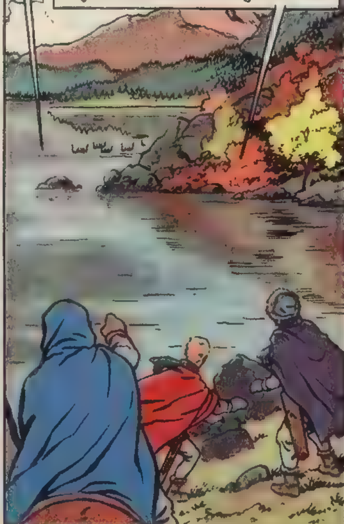










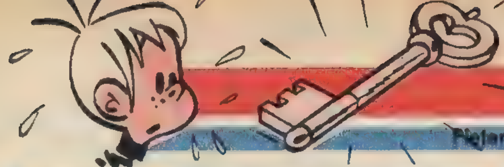






36

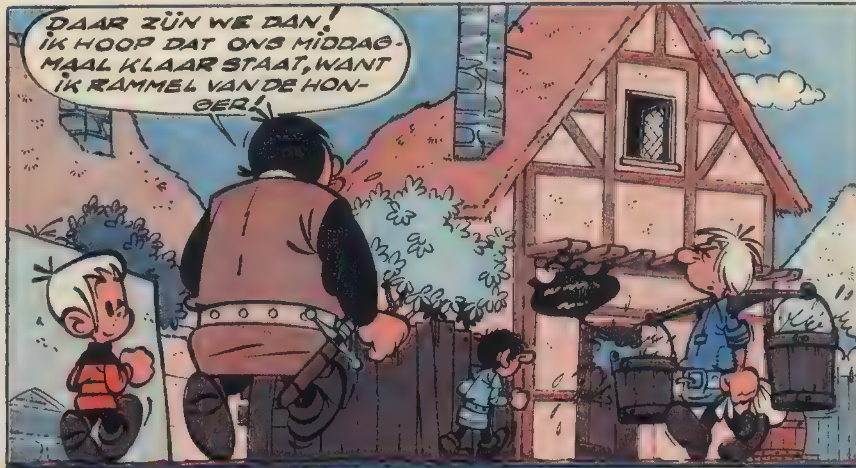
WORDT VOORTGEZET



DE GOU

Pietertje gaat de gouden sleutel naar de koning brengen. Maar hij is verbaasd over het gedrag v





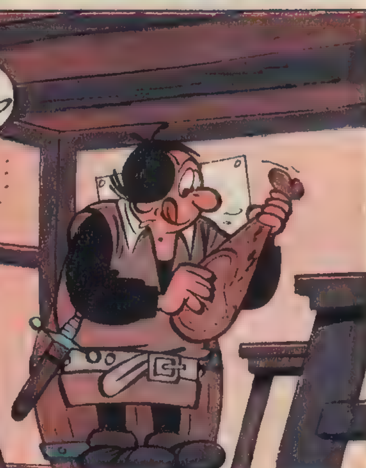












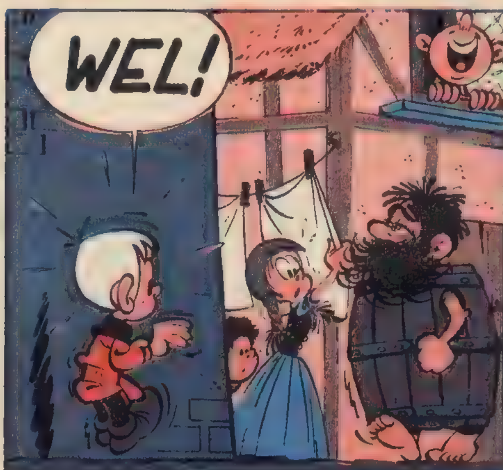




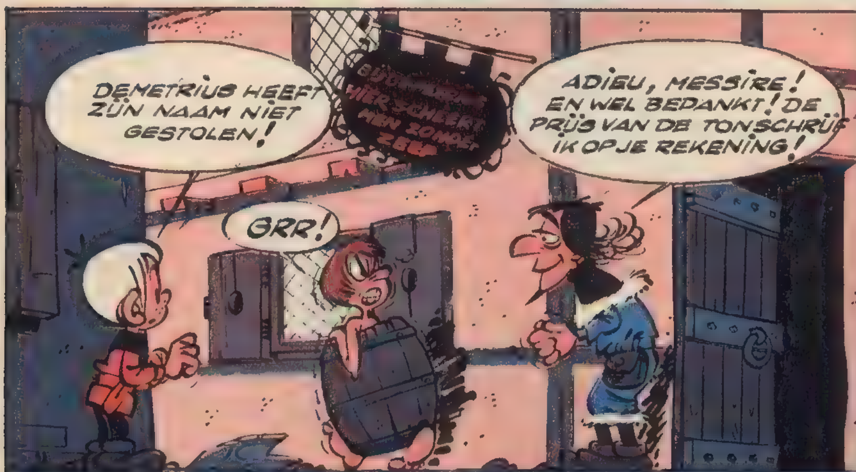
DEN SLEUTEL

lchior. Het lijkt wel alsof deze laatste de kleine graaf Michel



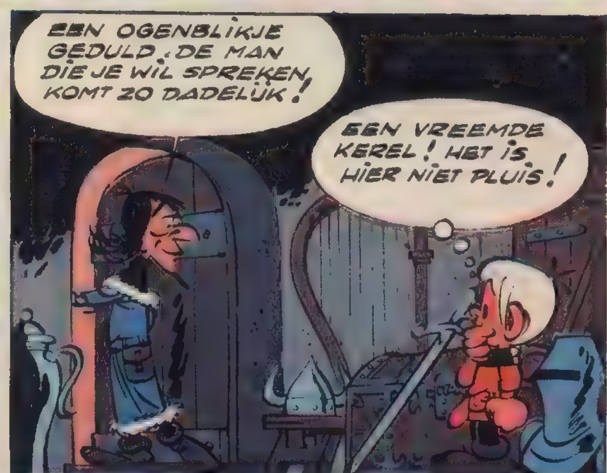




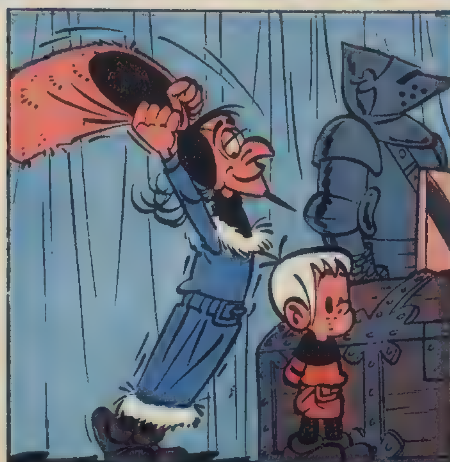














WORDT VOORTGEZET

OVERAL DE EERSTE

Hij heette Alan O'Keefe en was geboren in het groene Ierland. Zoals alle echte Ieren had hij een hart van goud en was zo koppig als een muilezel.
Een oud spreekwoord zei zelfs : « Zo koppig als een O'Keefe ! »
Het was een familietraditie, dat een O'Keefe altijd als eerste daar was, waar iets belangrijks zou gebeuren. Zo was er dus een O'Keefe bij de eerste Kruistocht geweest, een ander was aan boord van de Mayflower, weer een ander was als eerste aangekomen in het rijk van Hya-l'Fheu, keizer van Mantsjoerije.
Alan O'Keefe was een zeer ongelukkig man. Omdat hij het hoofd was van de familie, rustte op hem de taak om de traditionele heldendaden van zijn generatie te verrichten. Nu zal iedereen moeten toegeven, dat we in een tijd leven, die voor dergelijke dingen niet uitermate geschikt is. Je kunt niets zo gek uitdenken of het is al gedaan ; wereldrecords worden ieder ogenblik verbeterd en er hoeven ook geen vreemde landen meer ontdekt te worden, want die bestaan niet meer. Om zijn eer te redden, was het nu noodzakelijk dat hij in de kortst mogelijke tijd iets daaraan deed, want zijn familie bleef er maar over zeuren. Om zijn zorgen wat te vergeten verdiepte hij zich in « De Geïllustreerde Ierse Post » en plotseling viel zijn oog op het volgende artikel : « Over een maand zal in Berg-op-Heuveltje een wereldtentoonstelling geopend worden, die zijns gelijke nog nooit heeft gehad. Volgens « De Geïllustreerde Ierse Post » zou de Expo '58 daarbij vergeleken maar een kleine dorpsaangelegenheid zijn ! Er werden miljoenen bezoekers uit alle delen van de wereld verwacht en zelfs hoopte men, maar dat was nog niet helemaal zeker, bezoek te krijgen van de president van de Marsrepubliek.
Daar was voor hem nu de zo lang gezochte kans. Alan O'Keefe had meteen zijn besluit genomen. Hij zou als eerste deze reusachtige wereldtentoonstelling bezoeken. Maar daar hij de schone taal van Vondel niet machtig was, kocht hij direct een uitgave van de bekende methode van professor Tulpebol, die colleges geeft aan de universiteit : « Floejent Neterlants ».
Hier begon hij ijverig in te studeren. Hij was erg intelligent en bovendien energiek. Zo kwam het dat hij zich na korte tijd al heel aardig uitdrukte in de taal van « Ciske de Rat ».
De dag dat hij zou vertrekken, brak aan. In de hele O'Keefe-familie was een inzameling gehouden om het geld dat voor deze veroveringstocht nodig was bijeen te brengen. Het afscheid was roerend. De fanfare en het gemeentebestuur waren voltallig aanwezig. Er werden toespraken gehouden, er werd veel gezoend en zelfs waren er mensen die heimelijk een traan wegpinkten. Alan O'Keefe was door dit alles zó ontroerd, dat hij besloot zegevierend terug te keren of strijdend ten onder te gaan...
Tijdens de bootreis had hij erg veel last van zeeziekte, maar hij verdroeg dat zonder morren, want het was immers voor Ierland ! Hij voelde zich dan ook als Willem de Veroveraar toen hij het land, dat hem onsterfelijk zou maken, betrad.

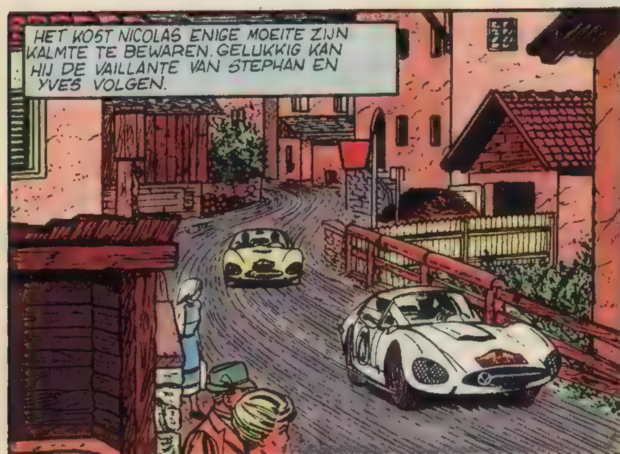
Kom mee naar pagina 24

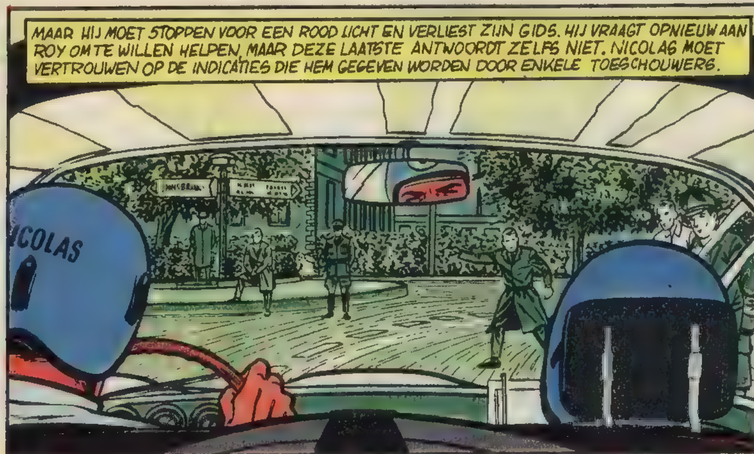


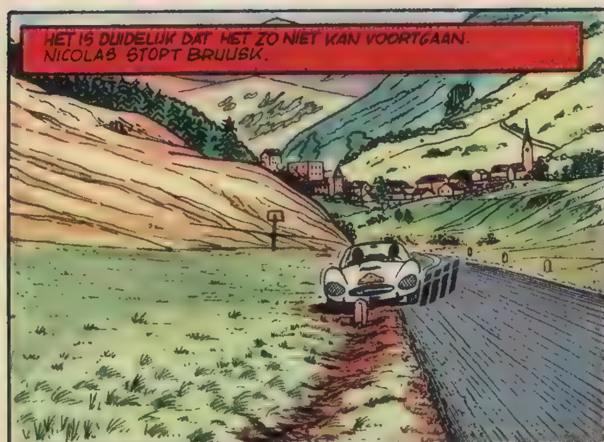
Verhaal door Jacques ACAR
Illustratie : W. VANCE

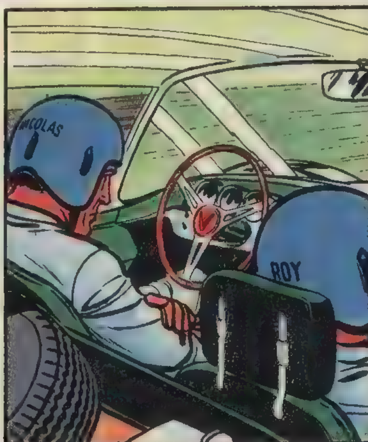
DE 8e

De leerlingen van Michel doen mee aan de Luik-Sofia-Luik rit. Michel wil dat Roy en

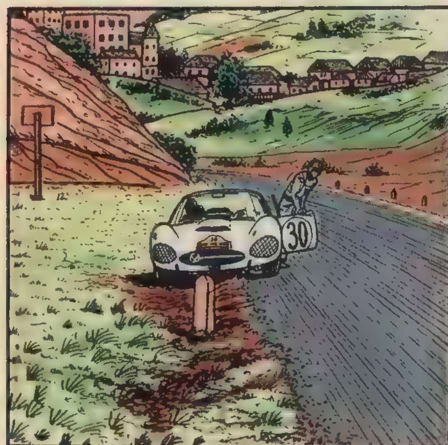


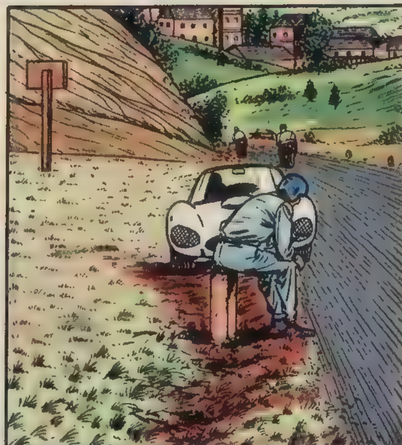






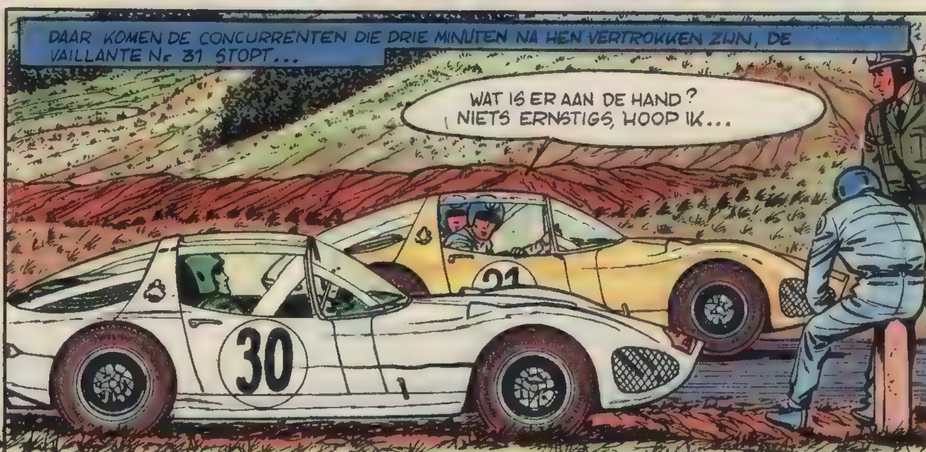










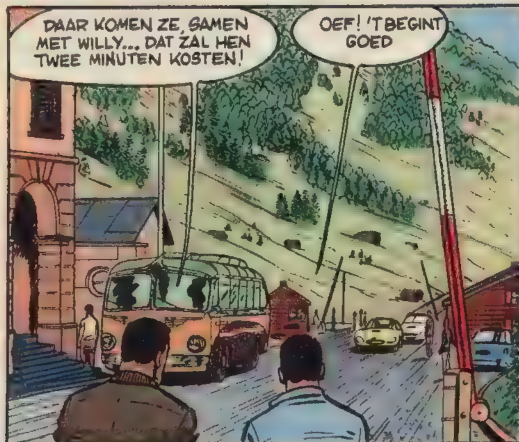


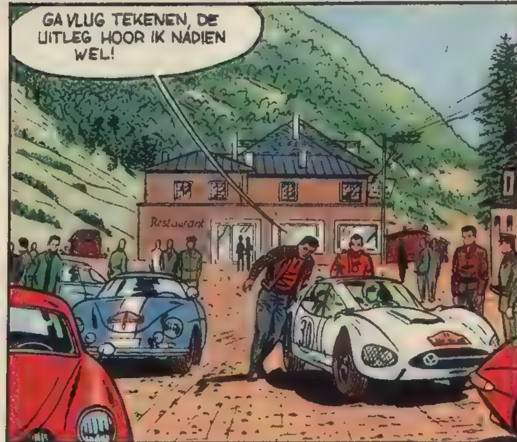
Nicolas samen rijden, maar die twee kunnen niet goed met elkaar opschieten.





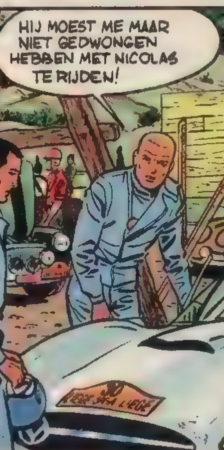






















WORDT VOORTGEZET



OVERAL DE EERSTE...

Vervolg van pagina 21

DE volgende ochtend kwam hij in Berg-op-Heuveltje aan. Alan O'Keefe was toch wel een modern mens en hij kende ook alle technische wonderen, die de menselijke geest kan bedenken, maar wat hij nu zag sloeg hem met stomme verbazing. Hij had gedacht een landelijk dorpje te vinden, maar in plaats daarvan kwam hij op een reusachtig bouwterrein. Er waren enorme verkeerswegen aangelegd, waarop tachtig Amerikaanse wagens makkelijk naast elkaar konden rijden. Fantastische gebouwen, die alle architectonische wetten tartten, rezen hoog op in de blauwe lucht met gigantische torens en pieken, in ijzer en glas. Er was zelfs een kleine atoomcentrale ingericht om het enorme complex van electriciteit te voorzien.

Toch liet O'Keefe niets van zijn bewondering merken, want dat druiste in tegen zijn Ierse aard, en begaf zich naar het loket om een toegangskaartje te kopen.

— U mij kaatje gefen ! zei hij, er vast van overtuigd, dat iedereen hem begreep.

— Maar mijnheer — antwoordde een portier, geperst in een prachtig fosforescerend rood uniform met groene tressen, — de loketten zijn nog niet open.

— Dat ferfelend sijn ! Ik eeste kaatje kopen willen.

De gidsen en hostessen van de tentoonstelling hadden wel strenge orders gekregen : « Wees vooral zeer voorkomend voor vreemdelingen... », maar er was ook nog een ander reglement, waarin stond : « Voor de officiële opening van de Tentoonstelling mogen geen kaarten verkocht worden. »

De portier wist dit ook en moest nu maar een middenweg zoeken tussen deze twee voorschriften.

Het resultaat was, dat O'Keefe bij het loket mocht wachten, om als het zover was, direct het éérste kaartje te kunnen kopen.

Alan O'Keefe kampeerde daarom op het betonnen plein, dat stevig genoeg was om vijfhonderdduizend bezoekers te dragen. Hij maakte zijn eten klaar op een klein kacheltje, dat brandde op alcohol-pillen en hing zijn was te drogen aan de tachtig meter hoge mast, waaraan tijdens de tentoonstelling de vlaggen van de belangrijkste deelnemende landen zouden wapperen.

Om vooral niet in slaap te vallen, bracht hij al zijn tijd door met zijn talenstudie. De bewakers zeiden onder elkaar dat het waarschijnlijk een Laplander was, waaruit duidelijk bleek welke vorderingen hij maakte met zijn studie !

Maar het gaat in het leven niet altijd zoals wij dat wensen.

De bewakers, waar O'Keefe vriendschap mee had gesloten, werden plotseling naar een ander deel van het tentoonstellingsterrein overgeplaatst. De nieuwe hadden het de eerste drie dagen na de opening vreselijk druk, want eerst had de officiële opening plaats. Daarbij waren een heleboel officiële personen en beroemde figuren uit de pers- en de filmwereld aanwezig. Maar onze vriend was van uitputting in een diepe slaap gevallen en werd zelfs van al het lawaai niet wakker.

Vier dagen na de opening 's morgens vroeg, hoorde een schoonmaker steeds maar een luid gesnurk onder een zeildoek, waar vettige papiertjes, ijsbekertjes en allerlei andere rommel opgegooid was. Hij ging eens kijken en vond onze Ierse vriend. Hij maakte hem wakker en toen O'Keefe begreep wat er gebeurd was, was hij volkomen radeloos. De schoonmaker probeerde hem zo goed mogelijk te troosten.

Voor O'Keefe was dit een vreselijke vernedering en hij voelde de schande diep. Nu zou hij niet met roem beladen naar zijn land terug kunnen keren. Hij was een verloren man.

Eer hij deze voor hem zo ongelukkige plaats ging verlaten, besloot hij toch maar een kaartje te kopen en de funeste tentoonstelling te bekijken.

Zo gauw de loketten geopend werden, ging hij erheen en hield zijn geld gereed. Plotseling werd hij van alle kanten gefotografeerd; hij moest honderd keer hetzelfde gebaar maken en steeds weer glimlachen voor een hele batterij camera's.

— Iedereen weet het al, dacht hij bij zichzelf, en nu gaan ze het in alle kranten zetten en de Ieren zullen zich doodlachen en misschien wel de doodstraf voor mij eisen.

Een maand later reed de speciale trein het kleine station binnen, vanwaar hij zes weken tevoren zo vol goede moed vertrokken was. De locomotief stopte en Alan O'Keefe, die zijn zakken vol had met prospecti en brochures, stapte op het perron, waar hij begroet werd met een luid applaus. De schoolkinderen hadden een lied ingestudeerd en brachten dat nu luidkeels ten gehore.

Hij werd op de schouders genomen en triomfantelijk naar het stadhuis gedragen. Alan O'Keefe begreep er niets van tot hij eindelijk zag wat er op de spandoeken stond, die zijn talrijke bewonderaars meedroegen. In prachtig scharlaken rode letters las hij : « Leve de eerste miljoenste bezoeker van de wereldtentoonstelling in Berg-op-Heuveltje ».

Hij was dus toch trouw gebleven aan het familieadvies : « Een O'Keefe is overal de eerste ! »

EINDE

WELKOM, KEES EN KLAAS! ONZE LEZERS WACHTEN MET ONGEDULD OP JULLIE BOEIENDE AVONTUREN!
FIJN, KUIFJE! WIJ STEKEN VAN WAL IN HET NUMMER VAN VOLGENDE WEEK!
KUIFJE REDACTIE
KEES
KLAAS
VANWEGE ALFRED
IK VOOR MIJN PART VIND DAT DIE NIEUWE AVONTUREN ZEER GOED BEGINNEN!

Bestaat er een raadsel rond JAN 1?

TEKST : A. FERNEZ
TEKENINGEN W. VANCE

OP 5 JUNI 1316 TE VINCENNES (FRANKRIJK)...

HET IS GEBEURD, MONSEIGNEUR... KONING LODEWIJK X. HEEFT ZOJUIST DE GEEST GEGEVEN...

LAAT DIRECT ZIJN BROER FILIPS VAN POITIERS WAARSCHUWEN, WANT HIJ IS DE VERMOEDELIJKE TROONOPVOLGER EN HIJ HOORT HIER TE ZIJN.



IN PARIJS VINDT FILIPS VAN POITIERS ZIJN SCHOONMOEDER, DE EERZUCHTIGE MAHAUT VAN ARTOIS.

JE BENT NOG GEEN KONING! CLEMENCE VAN HONGARIJE, DE WEDUWE VAN JE BROER VERWACHT EEN KIND. ALS HET EEN JONGEN IS ZAL DIE TOT KONING GEKROOND WORDEN.

EN WANNEER IS DE GEBOORTE?

OVER VIJF MAANDEN...

ONDERTUSSEN ZULLEN ALLE LEENPLICHTIGE BARONNEN EN RIDDERS VAN HET KONINKRIJK VOOR EEN BUITENGEWONE VERGADERING BIJEENGEROEPEN WORDEN... ZE ZULLEN JOUW BEVELEN MOETEN GEHOORZAMEN!

WIJ VERZOEKEN ZIJNE GENADIGE MAJESTEIT OM HET REGENTSCHAP VAN FRANKRIJK OP ZICH TE NEMEN.

EN OP 15 NOVEMBER VAN DATZELFDE JAAR...

HEREN, KONINGIN CLEMENCE HEEFT ZOJUIST HET LEVEN GESCHONKEN AAN EEN ZOON.

LUISTERT! GOEDE LIEDEN! HEDEN IS BIJ DE GRATIE GODS EEN KONING GEBOREN!

HOERA!!

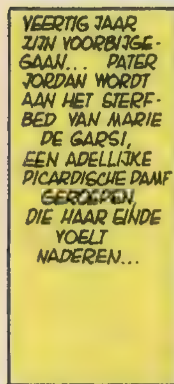
LANG LEVE DE KONING!

1

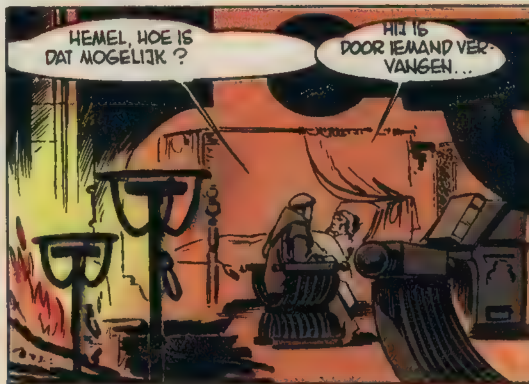




















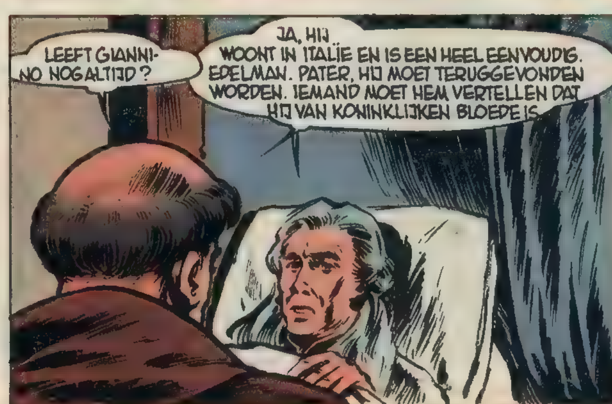










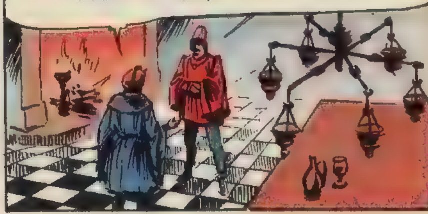




NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE.


IK BEN PATER ANTONIUS VAN DE ORDE DER DOMINICANEN. IK HEB HIER EEN ZEER BELANGRIJKE BOODSCHAP VOOR U MONSEIGNEUR DE RIENZI
LAAT EENS KIJKEN.


IK BEN ERVAN OVERTUIGD, DAT DIE VROUW DE WAARHEID HEEFT GEZEGD! HET KLOPT ALLEMAAL! IK MOET GIANNINO ZO GAUW MOGELIJK ONDERVRAGEN... STUUR HEM EEN BOODSCHAP!


DRIE WEKEN LATER...
U TWIJFELT DUS HELEMAAL NIET MEER, MESSIRE DE RIENZI?
NEEN... IK BUIG ME NEDERIG VOOR DE KONING VAN FRANKRIJK. IK KAN U HIER IN ROME ECHTER NIET HELPEN. GA NAAR SIENA, SIRE. DE RAAD VAN DE REPUBLIEK STAAT AAN UW ZIJDE.


HARTELIJK DANK, GOEDE MENSEN!


DE RAAD VAN DE REPUBLIEK HEEFT BESLOTEN, DAT GIANNINO DE GUCCIO VOORTAAN ALS DE ECHTE KONING VAN FRANKRIJK ERKEND ZAL WORDEN. AAN ZIJN DOORLUCHTIGE PERSOON ZAL VOORTAAN EEN LIJFWACHT TOEGEVOEGD WORDEN...

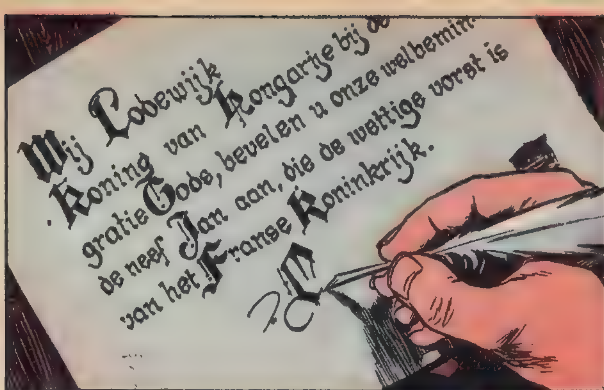

SIRE, WIJ BEGRIJPEN DAT U GELD NODIG HEEFT OM EEN LEGER OP DE BEEN TE BRENGEN. WIJ IN SIENA ZIJN ARM, MAAR IK BEN ER ZEKER VAN DAT DE RIJKE VENETIAANSE BANKIERS U GRAAG GELD ZULLEN WILLEN LENEN
DANK U, IK VERTREK MORGEN...




U KUNT DEZE KIST GELD ALS UW 'OORLOGSSCHAT' BESCHOUWEN, SIRE. WILT U HIER TEKENEN?


SIRE, WE MOETEN HANDELEN. U HEEFT VEEL AANHANGERS.
NOG NIET RENAUD, VOOR IK MIJN RECHTEN OPEIS, WIL IK ERKEND EN BESCHERMD WORDEN DOOR EEN MACHTIG VORST. IK ZAL LODEWIJK I VAN HONGARIJE, DIE EEN NEEF IS VAN MIJN MOEDER, EERST GAAN BEZOEKEN.


EN OP 15 MEI 1359 AAN HET HONGAARSE HOF...
MIJN WAARDE NEEF, IK BEN ERVAN OVERTUIGD, DAT JE WERKELIJK KONING JAN BENT... EN IK ZAL DIRECT HET NIEUWS AAN ALLE EUROPESE VORSTENHUIZEN MEEDELEN!



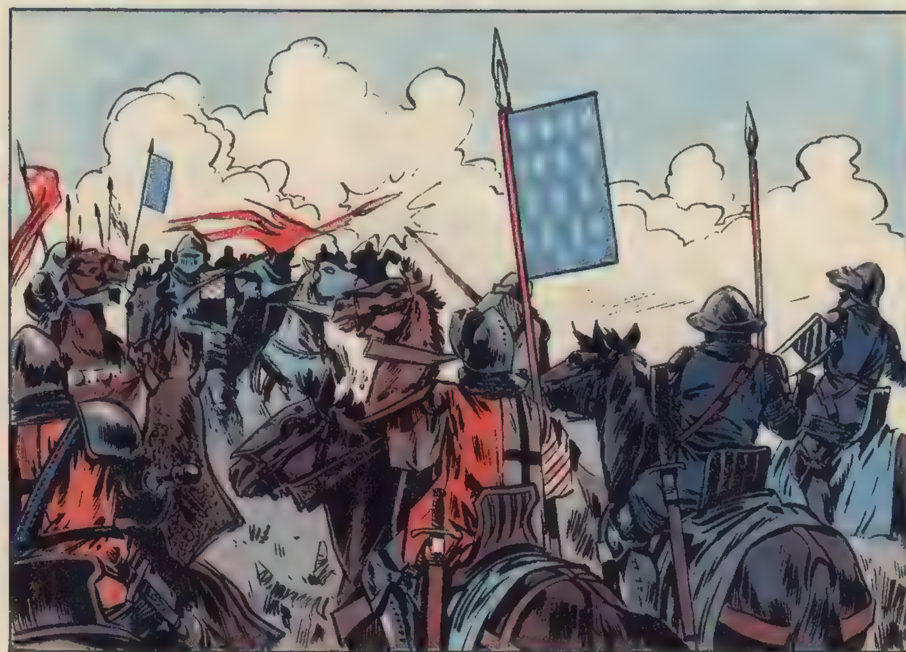




















WAS HIJ EEN BEDRIEGER? OF DE WERKELIJKE ZOON VAN LODEWIJK X? HET RAADSEL ZAL WEL NOOIT OPGELOST WORDEN. DE HISTORICI ZIJN HET ER NIET OVER EENS EN WETEN HET NIET ZEKER. DE EUROPESE VORSTENHUIZEN HEBBEN HEM ECHTER NOOIT ERKEND ALS KONING.

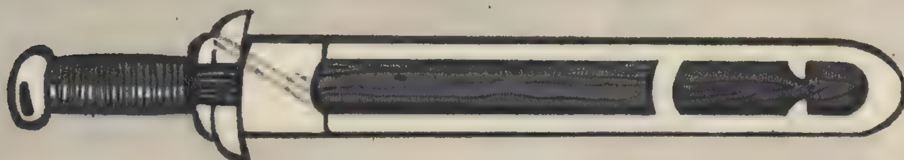
EINDE

Volgende week : ROUSSEAU, EEN NAIEF MAAR GENIAAL SCHILDER.

DE OUDE BELGEN WAREN... GLOBETROTTERS !



NOU, zul je me zeggen, op visite bij de Oude Belgen, dat is eerder een saaie boel... Want wàt interessants kan er te zien zijn bij die ruwe volksstammen, die in povere hutten woonden, verslaafd waren aan de drank en het dobbelspel, en af en toe gingen jagen of vissen ? En, niet vergeten : die zich uiteindelijk lieten overmeesteren door de keursoldaten van Julius Cesar ! En als schamele troost bleven ons de woorden van Cesar : Van alle Galliërs zijn de Belgen de dapperste...



EEN GROOT VOLK

Kijk, ik moet even iets rechtzetten. Wat de oorzaak ervan is, weet ik niet, maar ik heb het nooit van mezelf gedaan gekregen, dat ik onvoorwaardelijk geloofde in hetgeen in de eerste hoofdstukken van onze boeken voor geschiedenis te lezen stond. En uiteindelijk werd ik zeer aangenaam verrast bij de nadere studie van onze voorouders, die men in de wandel « oude Belgen » noemt. De Galliërs waren een merkwaardig volk. Hun eerste bakermat was het zuiden en het westen van Duitsland. Maar het bleken verwoede trekkers te zijn en 2.500 jaar geleden stonden ze reeds aan de kusten van Frankrijk en, waarachtig !, honderd jaar later trokken ze door Engeland en Ierland !

Nog honderd jaar later drongen de Galliërs naar het zuiden door, over de Alpen nota bene ! En, dat weten degenen wel die reeds Romeinse geschiedenis moesten blokken, rond 400 vóór Christus, palmden ze zelfs Rome in, op een klein stukje na : het kapitool. En nóg een eeuw nadien kon je al Galliërs aantreffen in Klein-Azië !

Maar, zoals het steeds gaat in de geschiedenis, uiteindelijk moesten onze dappere globetrotters zich terugtrekken in hun moederland, ze werden overwonnen en gedeeltelijk uitgeroeid. En het reusachtige rijk, dat zich eenmaal uitstrekte van de Zwarte Zee tot de Atlantische Oceaan, ging over in andere handen...

GEEN BARBAREN !

Vooral wil ik er de nadruk op leggen dat de Galliërs allesbehalve barbaren waren. Toen Cesar met zijn troepen onze streken binnenrukte, bezaten de Galliërs reeds lang een uitgebreide handel, ze konden zelfs schrijven (toch degenen, die de administratie regelden) en bedienden zich hierbij van het Grieks schrift. En ze hadden hun eigen geld : munten, die hun eigen vakmensen sloegen !

En bijzonder hun kunstwerken getuigen dat onze oude Belgen nog wat anders deden en kenden, dan vissen en jagen en drinken !

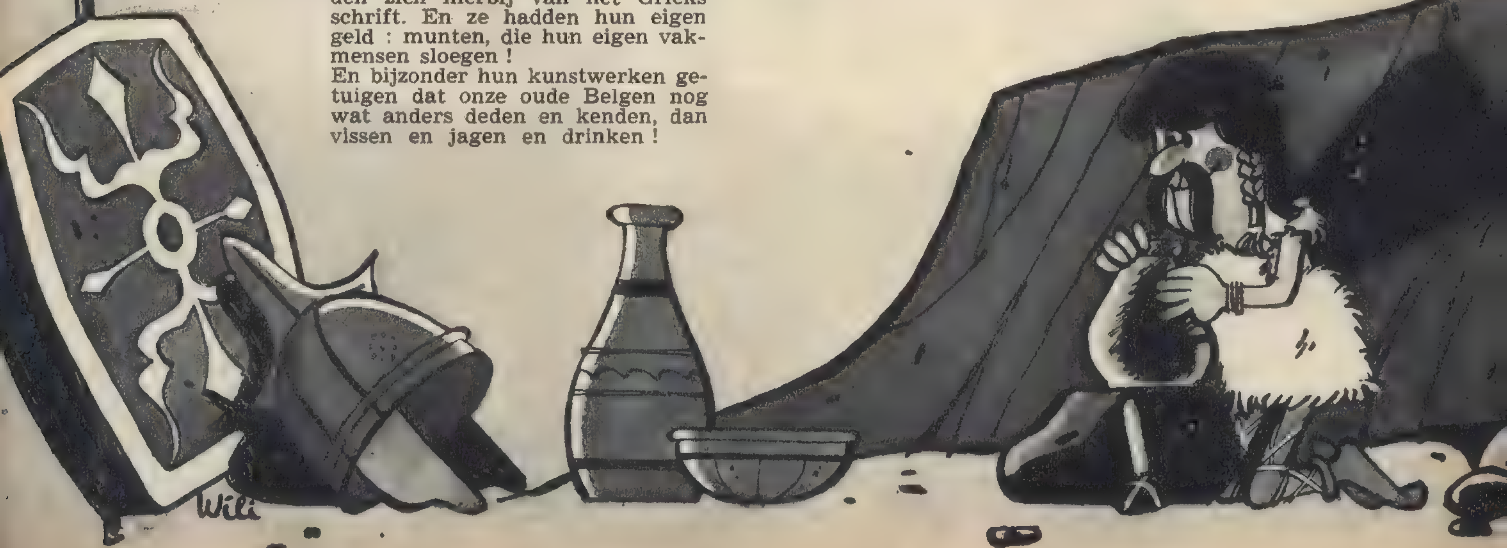
Ik denk bijvoorbeeld aan de werkelijk luxueuze sieraden, bijzonder de hals-, arm- en beenringen. De halsring was in die tijd karakteristiek, meestal van brons vervaardigd, maar ook soms van goud en vaak overdadig versierd.

De Galliërs kenden en maakten de strijdwagen. Voorname doden kregen zo een ding mee in hun graf. De tijd deed het houtwerk helemaal vergaan, maar de metalen delen en het versierde beslag bleven bestaan en getuigen van een uitstekend vakmanschap. Wisten jullie ook dat Galliërs beroemd waren om hun gesmede zwaarden ? Er zou een groot museum te te vullen zijn met hetgeen er overgebleven is van de Gallische kunst !

Vooral in een klein Zwitsers dorpje, in La Tène, aan het meer van Neuchâtel, werden uiterst interessante opgravingen gedaan. Men ontdekte daar inderdaad een oud Gallisch handelsstation en daar kwam zelfs een prachtige, gouden schaal uit de grond, bijzonder mooi versierd. De Galliërs vervaardigden ook fantastische maskers. Eigenaardig is wel, dat ze zich niet hielden bij natuurgetrouwe afbeeldingen. Kijk, ze voelden veel meer voor, hetgeen ik zou durven noemen : de abstracte kunst ! Figuren van mensen en dieren werden gestileerd, omgevormd en vervormd tot zekere motieven en tekeningen, waarin de oorspronkelijke vormen nauwelijks of niet terug te vinden zijn. Men heeft bijvoorbeeld goed die neiging naar het « supermoderne » kunnen nagaan aan de hand van een reeks munten. In die serie wou men aanvankelijk een mannenkop nabootsen, die op een Griekse munt afgebeeld was. Het is verrassend om zien hoe die kop, van munt tot munt, meer en meer « abstract » wordt gemaakt, totdat hij uiteindelijk veranderd is in enkele strepen en punten. En dan durven wij spreken van « oude » Belgen !

Laat ik jullie ook nog vertellen dat onze Galliërs een bijzondere voorliefde bezaten om kleur te brengen op metaal. Eerst bekwam men dit door inleg met bloedkoraal, maar algauw ging men aan het emailleren en sommige kunsthistorici nemen zelfs aan dat het emailleren een zuiver Gallische uitvinding was.

J. VAN REMOORTERE

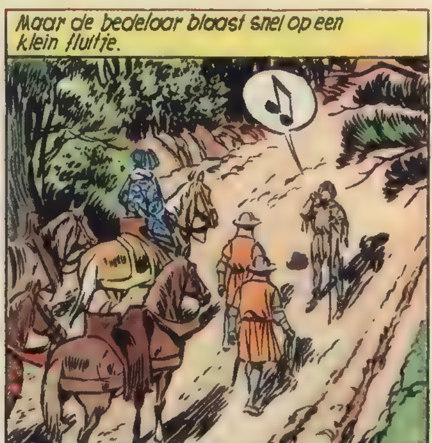


door L. & F. FUNCKEN

De EED van de

























BOOGSCHUTTER

In het kasteel van Andelot wordt druk gepraat over de maatregelen, die genomen moeten worden tegen de vrijbuiters.









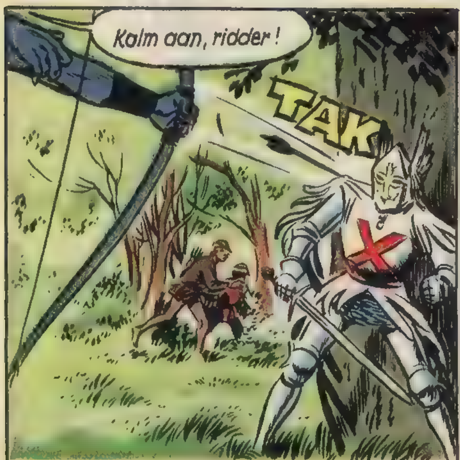
















WORDT VOORTGEZET

EEN SCHATERLACH
EEN IJVERIG GEKLOP
DAT MOET DE GROENE SPECHT ZIJN !

ONZE groene specht is een kunstenaar ! Hij kan alle houdingen aannemen en zelfs achteruit klimmen, hij gaat aan loodrechte wanden hangen en slaapt zelfs in die houding, maar je zult hem NOOIT met zijn kop naar beneden over een boom zien lopen.

Als je door het bos wandelt, moet je maar eens goed op hem letten. Hij heeft een mooi diepgroen lijfje en een rode schedelkap en gaat door voor de zangkunstenaar van de familie, want zijn gezang lijkt op een hartelijk melodieus gelach. Hij vliegt niet graag, want je ziet hem nooit hoog stijgen of lange afstanden afleggen. Hij gaat in een wijde boog van de ene boom naar de andere, daalt recht naar beneden en drukt zich tegen de stam aan zich in evenwicht houdend met zijn krachtige staart. Met grote sprongen gaat hij dan omhoog, vaak ook zijwaarts of in schroeflijn. Daarbij klopt hij krachtig met zijn snavel tegen de stam. De splinters en stukken boomschors vliegen in het rond. Bliksemsnel steekt de specht zijn lange tong in het gat en haalt razendsnel wormen, kevers en larven uit de schors. Zelfs met een verrekijker kun je niet precies zien, hoe hij dat doet, zo snel gaat dat.

De snavel van de specht, zijn werkinstrument, is lang en krachtig en loodkleurig. Zijn tong is smal en hoornachtig met aan beide zijden vijf tot zes grote stekels, als weerhaken aan een pijlpunt. Deze tong zit vast aan een tongbeen, dat net zo lang is als de snavel, waardoor hij zijn tong zover naar buiten kan steken. In de onderkaak zitten twee klieren, die een kleverig vocht afscheiden. De gevangen mieren en wormen blijven daardoor op zijn tong zitten.

Voor zijn werk zoekt hij altijd oude vermolmde bomen uit. Hij zit het liefst in dennenbossen, want hij lust dolgraag sparrezaad. Daarvoor hakt hij een gaatje in een boomtak, zet er een denne-appel in en begint daar de zaadjes uit te pikken, tot de appel leeg is en dan haalt hij een andere. Meestal blijft hij in de boom, tot alle denne-appels op zijn en andere spechten worden beleefd verzocht uit zijn buurt te blijven.

Mieren vindt hij nog lekkerder. Hij gaat gewoon boven op een mierenest zitten en begint de mieren bij duizenden op te eten, vooral rode bosmieren...

De manier waarop de specht zijn vrouwtje tracht te lokken is heel eigenaardig. Hij kijkt eerst waar ze zit en gaat dan vlak bij haar een tak uitzoeken, die goed trilt. Als hij die gevonden heeft, begint hij er hard of zacht tegen te kloppen, waardoor de hele tak mee gaat trillen. Deze muziek noemt men « snorren ».

Een houthakker zal je kunnen vertellen, dat de kant van de boomstam, die het meest aan de wind blootgesteld is, het hardst is.

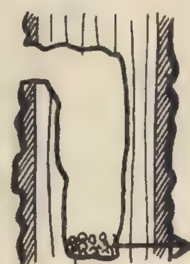
De specht weet dat ook en je zult zijn nest altijd in de zachte kant vinden.

Mannetje en wijfje zoeken in de lente een boom uit, hakken en hameren erin tot ze een gat hebben, waar ze gemakkelijk in en uit kunnen vliegen. Daar doen ze ongeveer veertien dagen over. Dan gaan ze aan de binnenkant werken en als ze daarmee klaar zijn is de wand zo glad, dat je er geen splinter meer kunt vinden.

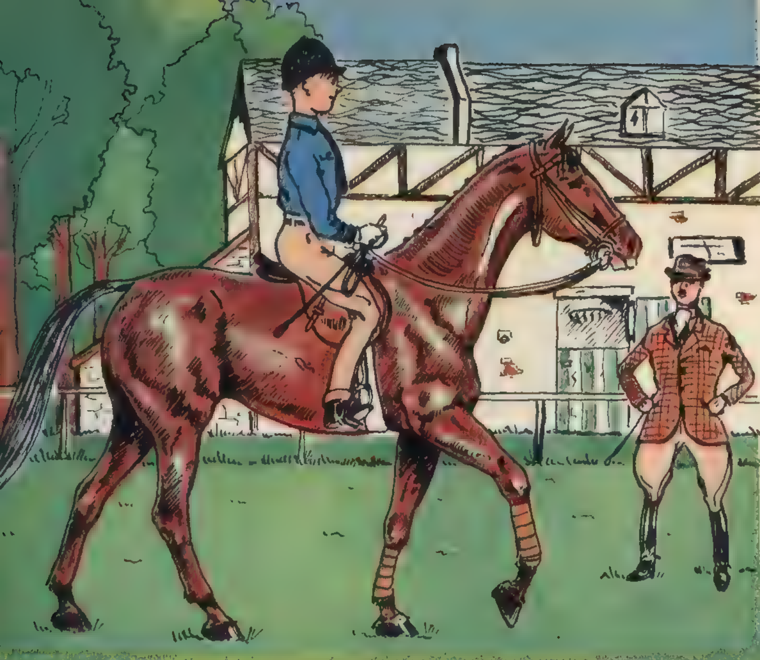
Een tijd later blinken er dan drie tot zes gladde witte eitjes in, die door vader en moeder uitgebroed worden. De jongen zijn erg lelijk, maar levendig en speels. Voordat ze ook maar één veer hebben, hebben ze de « tongtechniek » al onder de knie...







DOORSNEDE VAN EEN SPECHTENNEST



TE PAARD, JONGELUI !

HOOFDSTUK II

DE GANGEN

Tekst en tekeningen : REM (1e DEEL)

EEN paard kan zich op verschillende manieren verplaatsen, men noemt die manieren gangen. De verschillende gangen zijn de **stap**, de **draf** en de **galop**. Afwijkende standen van een paard, hebben afwijkende gangen tot gevolg en daardoor ontstaat er een abnormale slijting van de gewrichten. Goede paardenkenners kunnen de gang van een paard beoordelen door het paard langs zich heen te laten lopen, ze bekijken het van achteren als het weggaat en van voren als het terugkomt. Het paard wordt dan meestal aan de hand geleid. Als men ook de galop wil beoordelen zal het paard los moeten lopen in de rijbaan.

Waarom zijn deze gangen zo belangrijk ? Wel, een paard heeft men juist om zijn gangen. Een trekpaard om zijn stap, een tuigpaard om zijn draf en een rijpaard moet vooral goed kunnen galopperen.

De normale gang van een paard moet met regelmatig en recht vooruitgeplaatste benen zijn. Ook moet het de benen zo ver mogelijk naar voren plaatsen.

Men noemt dat een **ruime gang.** Als een paard goed loopt, kun je dat zien aan het spoor dat het achterlaat. Als het zijn achtervoet neerzet op de plaats waar net de gelijkzijdige voorvoet heeft gestaan, is de pas goed. Wordt de achtervoet voorbij die plaats neergezet dan zegt men dat zo'n paard **overstapt.** Een goede hoefsmid, een waar kunstenaar, weet vaak nog meer van de hoef- en beenstanden van een paard dan een dierenarts en weet deze gang met een bepaald soort hoefijzer wel te verbeteren. Zo'n hoefsmid is een wonderlijk iemand, want terwijl goede paardenkenners een paard moeten zien lopen en eigenlijk gebruiken om het te kunnen beoordelen, ziet een hoefsmid direct de gebreken en afwijkingen en hij ziet het paard toch maar heel even en het staat dan ook nog stil ! Als je er een bij je in de buurt weet, ga er dan eens heen. Hij zal je enorm veel over paarden vertellen en dat zelfs heel graag doen.

Er is echter nog een andere afwijking van de gang van een paard, dat is de zg. **achterstap** : als de indruk van het achterbeen achter de hoefslag van het voorbeen te zien is. Dit maakt een paard volkomen onbruikbaar, maar het komt dan ook praktisch weinig of niet voor.

Nu moeten jullie niet denken dat een paard dus alleen maar kan stappen, galopperen of draven. In Amerika laat men de paarden tijdens de draverijen in telgang gaan (pacers), maar in Nederland is dit verboden. Normaal gaan paarden hier nooit in over, want het is een onnatuurlijke gang, alleen als een paard heel oud is of vreselijk vermoeid, kan het wel eens in telgang overgaan. Vreemde rassen hebben soms nog meer gangen bijv. de IJslandse pony's, maar we zullen jullie hier iets vertellen over de drie voornaamste gangen van het paard.

DE STAP

Deze gang is voor bijna elk paard even snel. Ongeveer 100 maal per minuut. Natuurlijk zijn er altijd paarden die opvallend snel gaan en andere die langzamer gaan, maar dat kan bij een normale beenstand door oefening wel veranderd worden.

De stap is een z.g. vier-tempogang. Hierbij worden de vier benen om beurten in diagonaalvorm verplaatst : het rechter-achterbeen, het linker-voorbeen, het linkerachterbeen en het rechter-voorbeen. Je kunt dan ook met gelijke tussenpozen de vier hoefslagen horen : 1-2-3-4-1-enz.

DE DRAF

De draf is tweemaal zo snel als de stap, maar er zijn natuurlijk rassen, die sneller zijn dan de andere bijv. een harddraver of een Fries paard, die als raskenmerken een zeer snelle draf hebben. Het tempo ligt tussen de 225 en 250 maal per minuut. Dit is natuurlijk geen wedstrijd-gang, maar de normale gang.

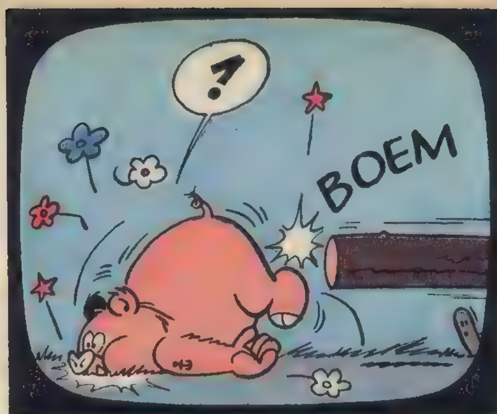
De draf is een twee-tempogang, je hoort dus twee hoefslagen in plaats van vier. Dat komt omdat er steeds twee benen tegelijk worden opgenomen en neergezet, waarna het andere paar volgt. Maar... het zijn niet de laterale benen, benen aan dezelfde zijde van het paard, maar de diagonale benen (de tegenovergestelde) dus een rechtervoorbeen en een linkerachterbeen.

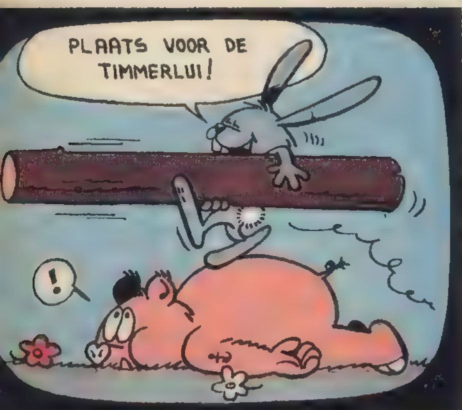
Nog even iets over de telgang. Het is ook een soort draf, waarbij het paard van de twee laterale linkerbenen op de twee laterale rechterbenen springt, waardoor dus een wiegende gang ontstaat. Het is beslist een onnatuurlijke gang en het paard moet hem dus leren.

(WORDT VOORTGEZET)

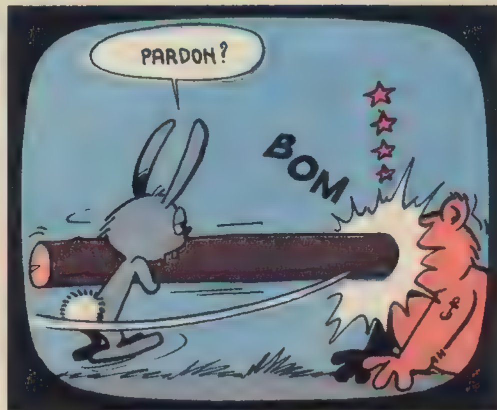

DIKKERDJE
DOOR GREG
WORDT SPORTIEF

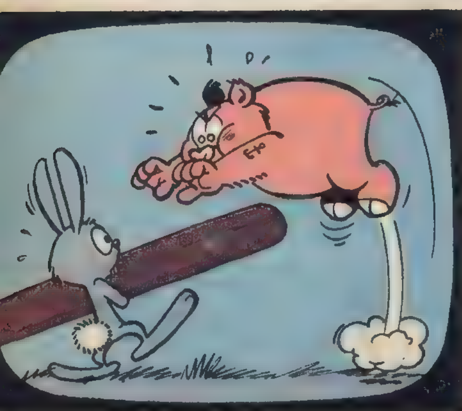


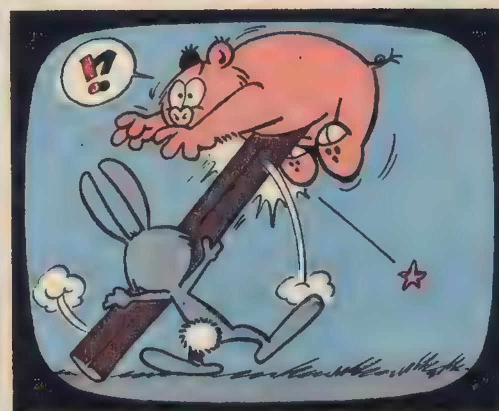

BOEM

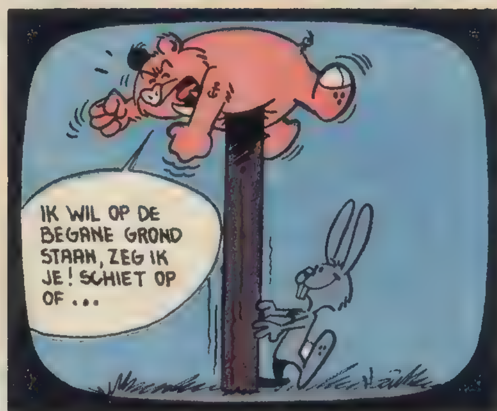

PLAATS VOOR DE TIMMERLUI!

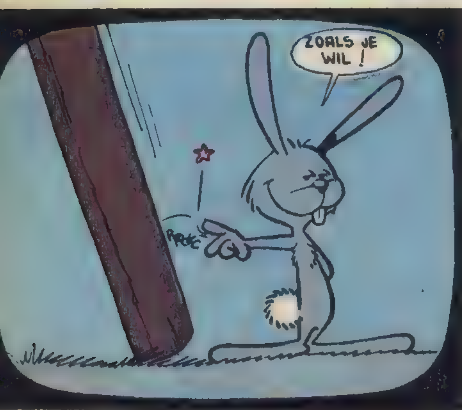

VERDRAAID! KAN JE NIET EERST PARDON ZEGGEN?

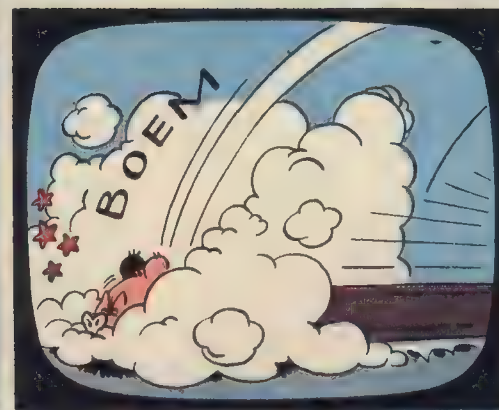

PARDON?
BOM

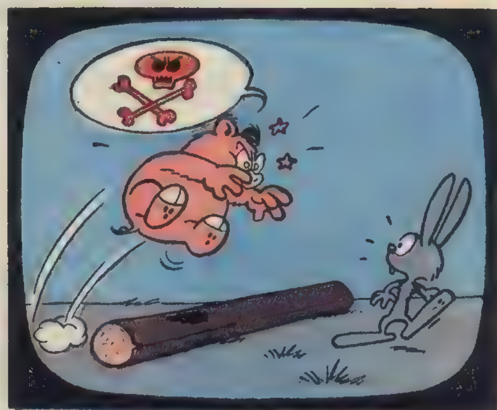


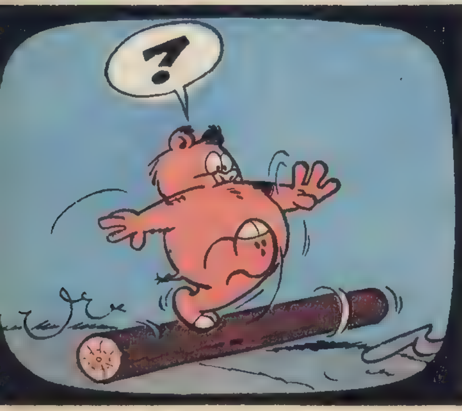


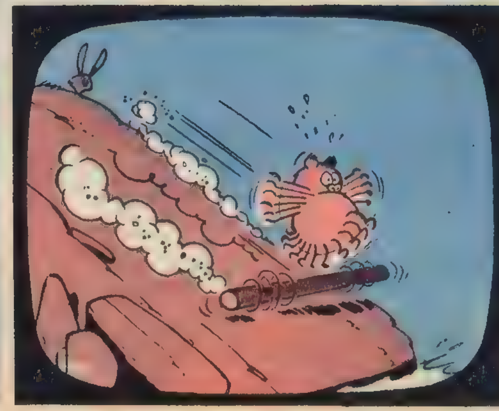

IK WIL OP DE BEGANE GROND STAAN, ZEG IK JE! SCHIET OP OF ...

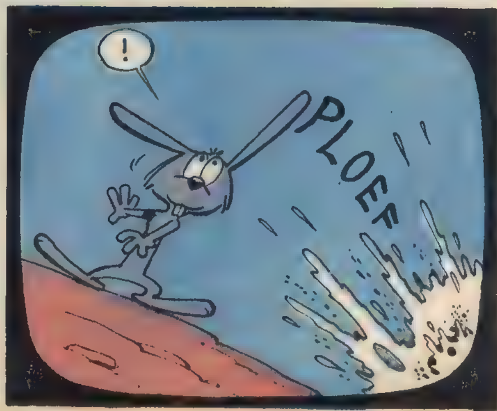

ZOALS JE WIL!


BOEM



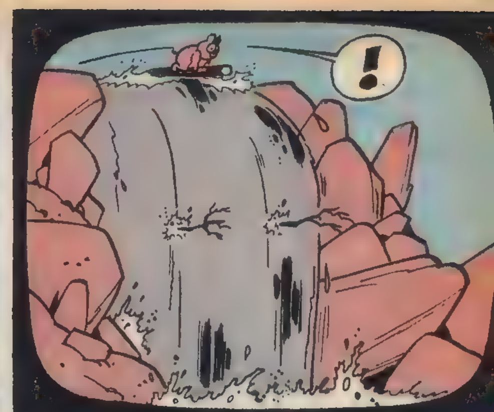


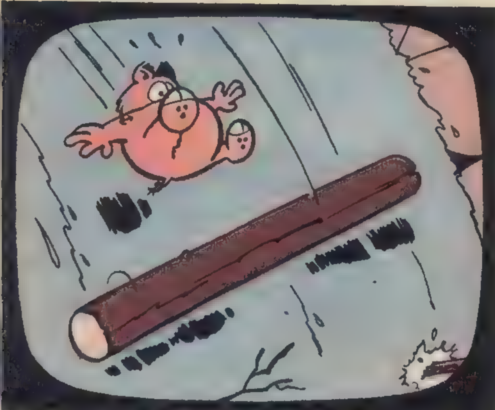


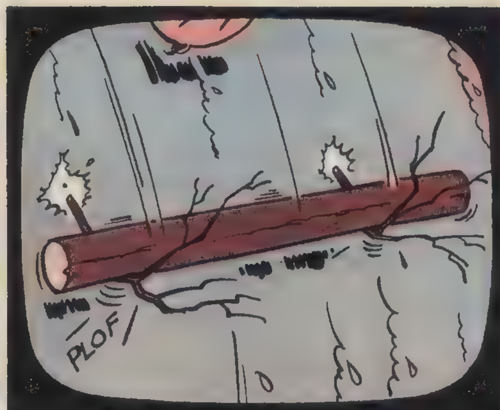

PLOEF

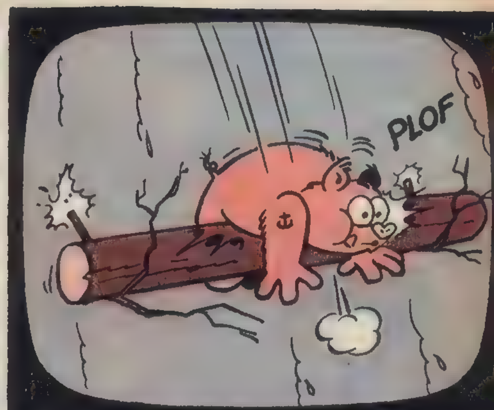

GEEF ME DIE BALK WEER!
IK ZOU BEST WILLEN!

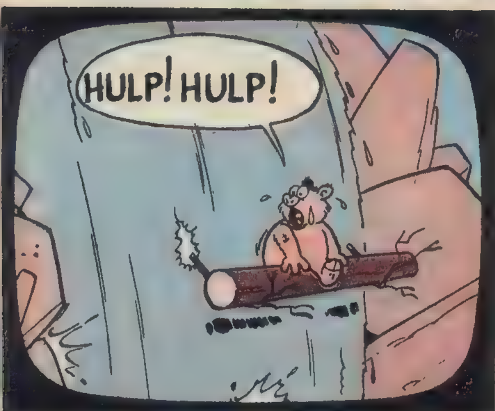

WAARHEEN ZAL DIE STROOM ME VOEREN?

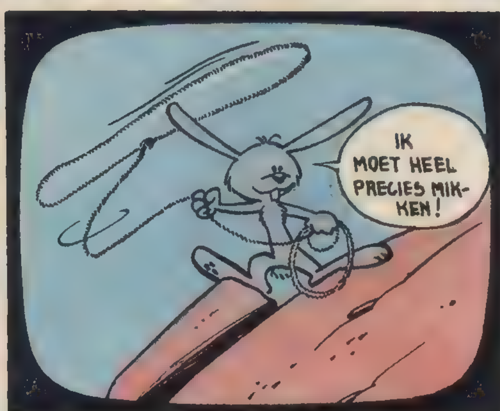

!



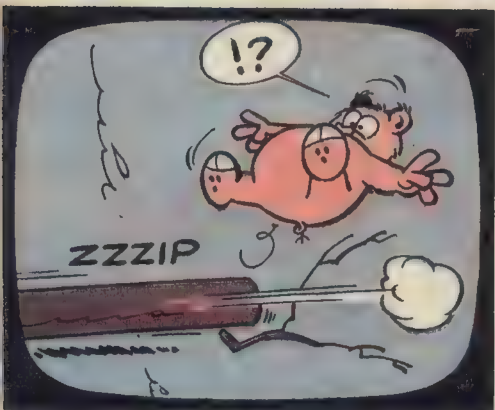

PLOF!

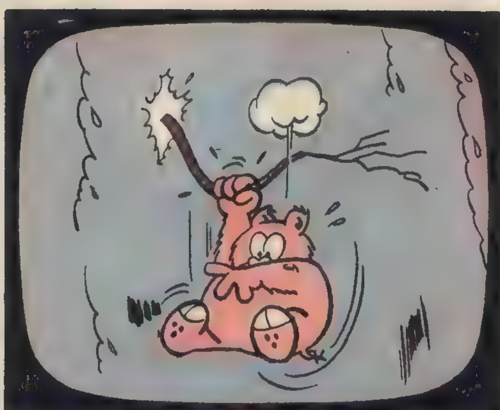

PLOF


HULP! HULP!


IK MOET HEEL PRECIES MIK-KEN!

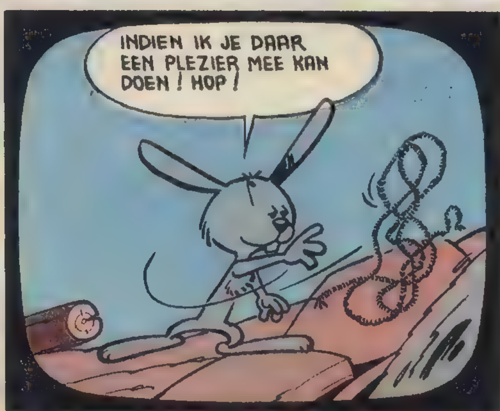

BRAVO!


!?
ZZZIP




EEN ECHTE KRACHTTOER! IK HEB MIJN BALK GERED!


NU IS HET MIJN BEURT! SCHIET OP! GOOI ME VLUG DAT TOUW!
?


INDIEN IK JE DAAR EEN PLEZIER MEE KAN DOEN! HOP!


IK REKEN ER OP DAT JE ME HET TOUW NA GEBRUIK TERUG-BRENGT! NIET VERGETEN, HOOR!
EINDE



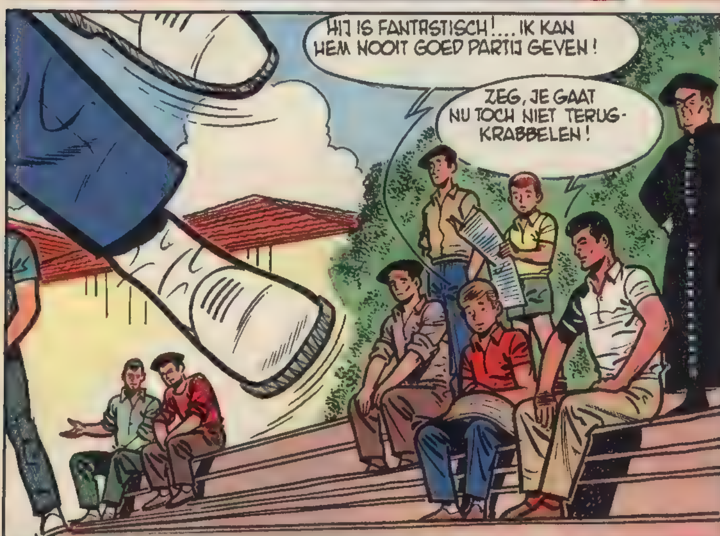
Jari speelt alleen een spelletje pelote tegen het fronton. Op dat ogenblik komen Tchantcho en zijn vrienden aan en zijn stomverbaasd als ze Jari zien.

DE ERFENIS





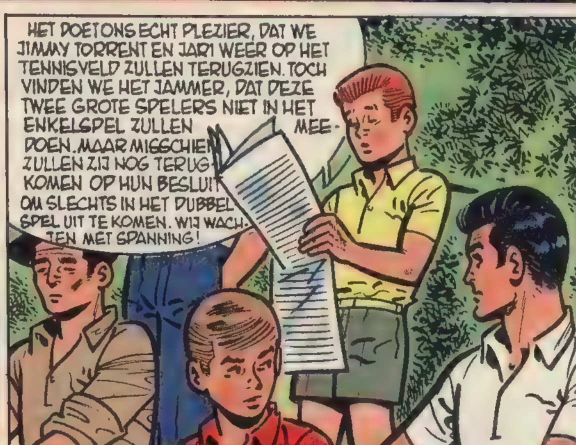




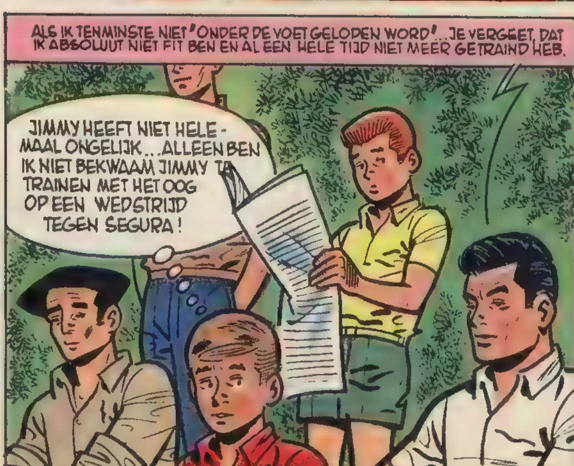








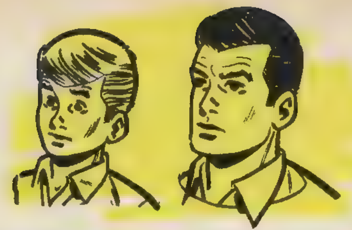


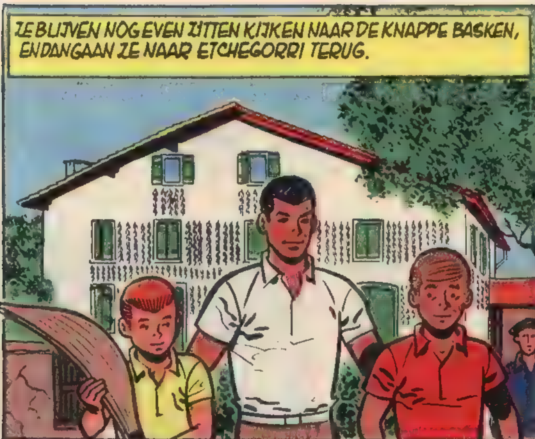




VAN JARI

DOOR R.REDING











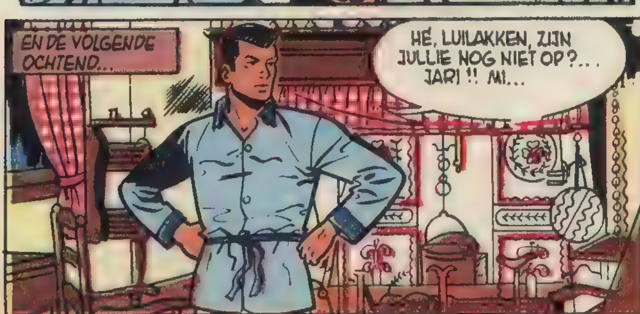














WORDT VOORTGEZET

"Het technisch schakelcentrum van de Eurovisie bevindt zich op een «zolderkamer»

Met Eurovisie geen gren

MAAR niet zo het eerste het beste, nee onder de koepel van het Brusselse Gerechtshof. De toeristen, die naar de bronskleurige koepel staan te kijken, die zich 40 m. boven de begane grond bevindt, weten meestal niet, dat daaronder een massa electronische apparaten staat opgesteld en dat er reusachtige antennes staan in de vorm van enorme schotels, die naar alle kanten gericht zijn.

Hier klopt het technische hart van de Eurovisie. Geen studio's, maar één reusachtige technische installatie. Je ziet er grote schakelborden vol met knopjes en lampjes en een hele rij televisieschermen. Hier komen beelden van over de hele wereld binnen. Deze beelden worden dan weer uitgezonden. Dat kan voor een vooraf bepaald Eurovisieprogramma zijn, maar ook zijn dat actualiteiten, die iedere dag verschillend zijn en door de diverse landen gevraagd worden.

De beelden worden uitgewisseld

We zullen jullie heel in het kort vertellen, hoe dat in zijn werk gaat.

Iedere dag sturen televisiezenders van verschillende landen programma's, die misschien voor andere landen interessant zouden kunnen zijn naar Brussel. Hier kunnen de andere landen hun keuze doen. In België is er bijvoorbeeld een Jazz-festival, in Frankrijk beëindigt een buitenlandse vorst zijn statiebezoek, Nederland geeft een reportage over de overstromingsramp, Engeland geeft nieuws over de ziekte van Sir Winston Churchill, enz... Al deze beelden komen naar Brussel. Daar maakt ieder zijn keus. België wil het nieuws over Churchill en de overstromingen, Nederland kiest het Jazz-festival, Engeland heeft liever het nieuws uit Frankrijk en Frankrijk kiest weer iets anders.

Om vijf uur 's middags klinken er onder de koepel in Brussel alle vreemde talen door elkaar en op elk scherm is een ander beeld te zien ergens uit Europa. Deze beelden worden direct weer doorgegeven naar een televisiestation ergens in Europa.


De controle-kamer, die met alle zenders in verbinding staat.

De technici achter de schakelborden verbinden de zenders met elkaar en de geïnteresseerde televisiestudio neemt gauw een filmpje op, dat 's avonds tijdens het journaal wordt afgedraaid.

Dat kost natuurlijk een massa geld en iedere zender, die zo'n filmpje kiest, betaalt een bepaald bedrag in overeenstemming met het aantal kijkers voor de onkosten.

Een Eurovisie-programma

De Eurovisieprogramma's komen op dezelfde wijze tot stand, maar die kunnen langer van te voren voorbereid worden. Want vaak weet men al waar, op welke dag en op welk uur precies een bepaalde belangrijke gebeurtenis plaats zal hebben en door welke landen die uitgezonden zal worden.

Hoe worden de verschillende zenders met elkaar verbonden ?

De elektromagnetische golven verplaatsen zich alleen maar in rechte lijn. Ze nemen het beeld op en brengen het van de ene zendinstallatie naar de andere. Om de vijftig kilo-

zijn er voor de televisie
zen meer in Europa

meter staat er zo'n zender. Je begrijpt natuurlijk wel, dat dat met enorme moeilijkheden gepaard gaat. Het televisiebeeld is opgebouwd uit verschillende lijnen. Die lijnen worden door een magnetische straal afgetast, waarbij elk beeldpunt een elektrisch stroompje afgeeft overeenkomend met de sterkere of zwakkere belichting die het ontving.

In Nederland en Vlaanderen wordt het Europese systeem van 625 beeldlijnen gebruikt, in Waals België gebruikt men het Franse systeem van 819 beeldlijnen.

Daar heb je de moeilijkheden al ! Als er dus een uitzending van een land met het 625 lijnen-systeem naar een land met het 819 lijnen-systeem uitgewisseld wordt, zal daar dus iets aan gedaan moeten worden.

En dat is nog maar een deeltje van de berg moeilijkheden, waar de technici mee te kampen hebben.

Heel Europa neemt eraan deel

Dertien Europese landen zijn lid van Eurovisie : De Duitse Bondsrepubliek, Denemarken, Spanje, Frankrijk, België, Italië, Luxemburg, Monaco, Gr.-Brittannië, Nederland, Finland, Noorwegen en Oostenrijk. Via de Spaanse zenders kunnen ook programma's naar Portugal uitgezonden worden, maar omgekeerd is nog niet mogelijk.

Zelfs kunnen er programma's uit Oost-Europa opgevangen worden; via Oostenrijk uit Tsjecho-Slowakije, Hongarije, Oost-Duitsland, Finland, Estland, U.S.S.R.

Het technisch schakelcentrum in het Paleis van Justitie te Brussel gebruikt de zenders van de Belgische Radio en Televisie over de relais-stations Ruislede, Antwerpen en Luik. Het is zo ingericht, dat een programma uit Engeland naar Duitsland doorgezonden kan worden, terwijl tegelijkertijd 'n programma uit Frankrijk opgenomen wordt. Het centrum fungeert niet als tussenpersoon bij buurlanden.

10.000 technici hebben gewerkt aan de uitzending via Telstar

Het zal ook niet lang meer duren of het zal mogelijk zijn geregeld wereldtelevisieprogramma's uit te zenden, door middel van kunstsatellieten. Dit is al gebeurd met Telstar. En dat was een heel knap stukje werk ! Vanuit Brussel 2.700 km naar het noordelijkste puntje van Zweden en 2.000 km naar het zuiden van Sicilië zag men beelden van heel Europa. Tienduizend technici hebben tegelijkertijd gewerkt in de 600 Amerikaanse en 1.400 Europese zendstations.

Tienduizend mensen... Een heel leger, dat werkte voor een televisieuitzending, waarbij de grenzen weggevallen waren.

EEN PAAR BIJZONDERHEDEN

HET EUROVISIENET is voor de ontwikkeling van de televisie in Europa van groot belang geweest. Het officieuze begin was de uitzending van de kroningsplechtigheid van koningin Elizabeth van Engeland in 1953. De officiële start volgde in 1954. Maar in 1950 waren de plannen er al voor een dergelijke instelling.

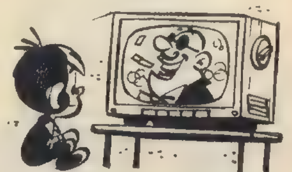
HET ORGANISATORISCH HOOFDKWARTIER bevindt zich in Genève en het technisch SCHAKELCENTRUM in Brussel in het Paleis van Justitie.

DE NAAM EUROVISIE is gevonden door een Engels journalist in 1954 en is zo gebleven.

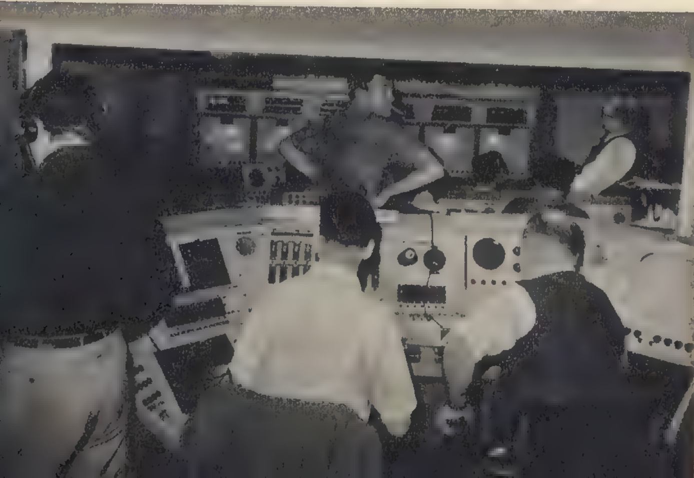
EUROVISIE heeft nu al ongeveer 3.000 uitzendingen verzorgd en omvat een gebied van 73.000 kilometer.

Voor de toekomst wordt gedacht aan een WERELD-TELEVISIENET (U.N.O.-visie). Het is mogelijk gebleken televisie-uitzendingen door middel van transatlantische telefoonkabels te transporteren.

Maar door middel van een reeks kunstsatellieten om de aarde, zouden programma's van de hele wereld regelmatig uitgewisseld kunnen worden.



De televisieschermen, waarop de programma's uit de verschillende landen binnen komen.



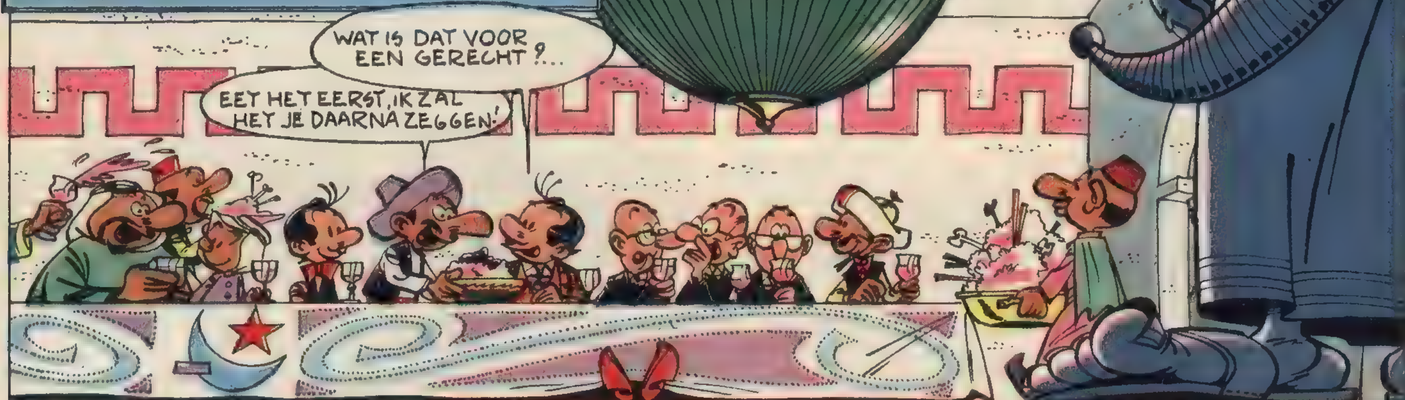
De technicus op de voorgrond koppelt de beelden van verschillende oorsprong (dus uit verschillende landen) bij de gesproken commentaar die in een aanpalende studio werd klaargemaakt.



ATTANASIO en GOSCINNY presenteren

SPAGHETTI in de

El Kador is geslaagd voor







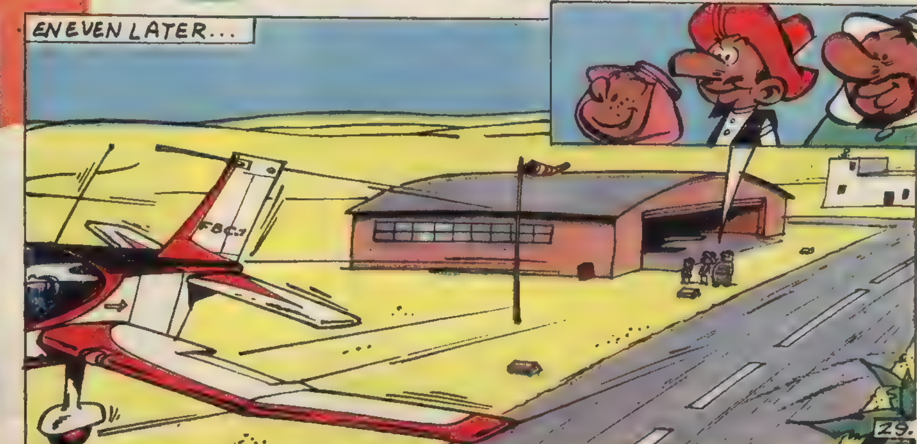










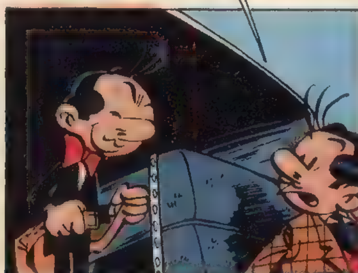


WOESTIJN

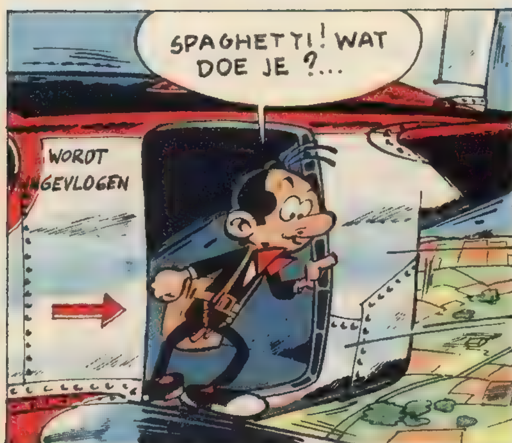
amen, en zal nu aan de regering komen. El Nargile is een sportief verliezer.







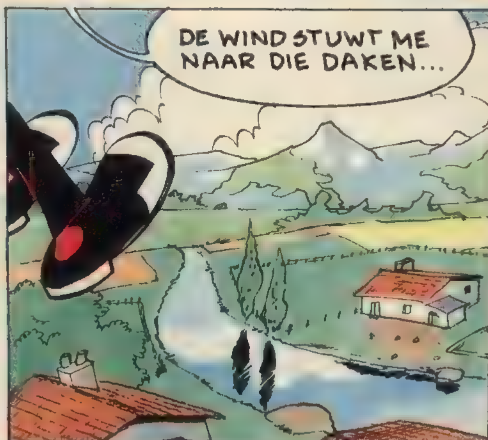


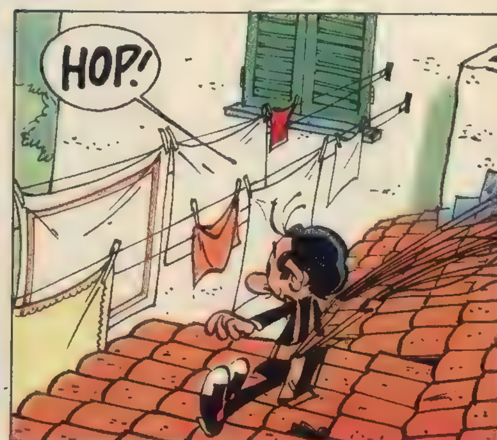


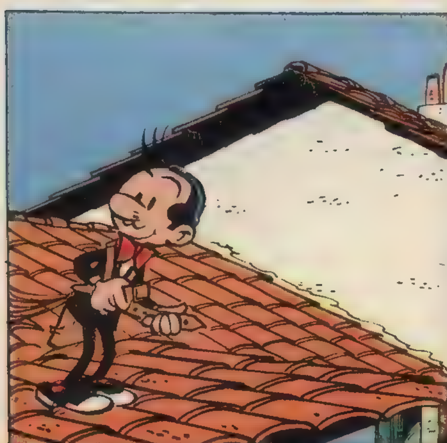


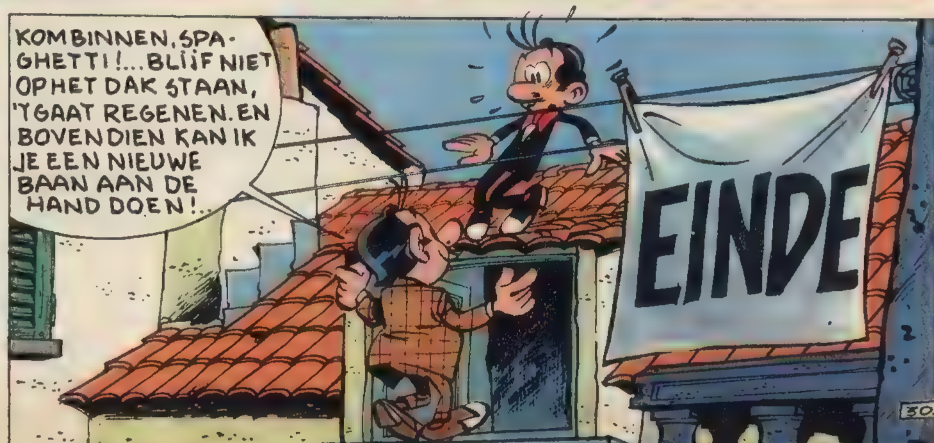














DE DES

Terwijl Dog Bull een van de deserteurs gevangen neemt























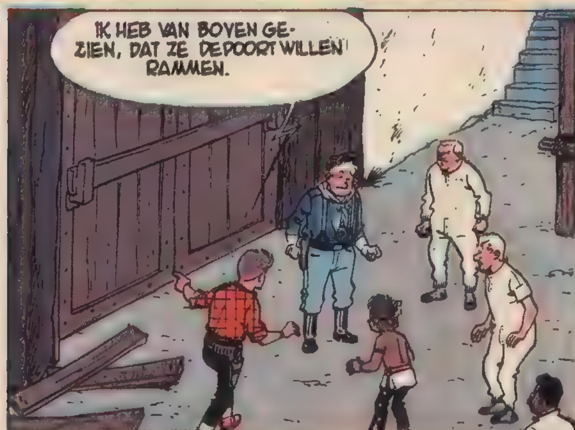


ERTEURS



omen de soldaten weer langzaam op hun positiven.

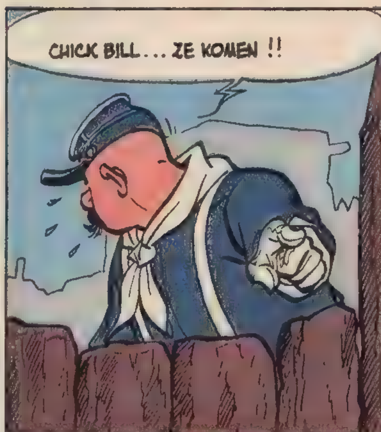
DOOR TIBET * SCENARIO : GREG





















HEB JE REEDS GEANTWOORD ?

WELK KENTEKEN WORDT DAT VAN DE EUROPESE JEUGD ?

Het kan volstaan op een postkaart te schrijven : « Tussen de 8 kentekens verkies ik nummer ..... » en ons de kaart te sturen.

1



2



3



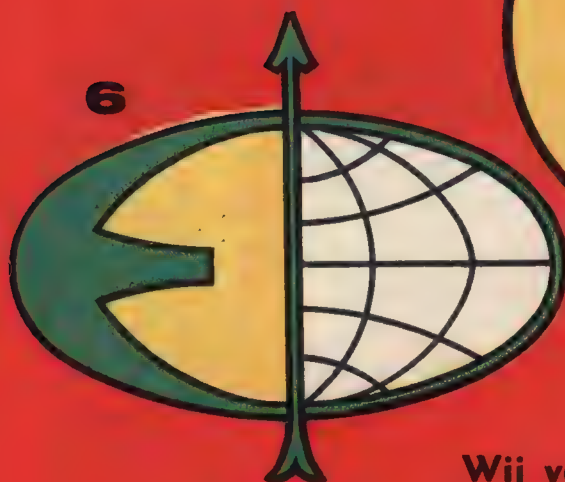
4



5



6





7



8

Wij verwachten je antwoord voor 31 maart e.k.
Wie antwoordt krijgt een klein geschenk.

SPEEL MET ONS MEE OPLOSSINGEN



1. Bekijk de tekening.
2. De juiste tekening van 1 = B
   De juiste tekening van 2 = A
   De juiste tekening van 3 = B
3. Een paraplu en een pijp.
4. 1 hoort bij C
   2 hoort bij D
   3 hoort bij A
   4 hoort bij B

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

NIE SIK HIANG, 6, Indramaju Djakarta 11/18 - Indonesia is een meisje en leest sedert lang ons jeugdweekblad. Ze zou gaarne pennevrienden willen hebben in Nederland en België. Ze verzamelt postzegels en briefkaarten. Nie Sik Hiang zal alle brieven stipt beantwoorden.
Ze vraagt aan haar toekomstige correspondenten om hun naam en adres zeer duidelijk in drukletters te willen schrijven.

M. Neckebroek, Stationsstraat 258 St.-Denijs Boekel (België) wenst een correspondent om postzegels en prentjes te ruilen.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 2,75	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 5,50	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 10,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.86.00

De Kuifje's Bon biedt je de volgende prachtige kleurenalbums : De Aardrijkskunde



In deze collectie ontdek je of herontdek je de schoonheden en natuurschatten van ons land en van gans de wereld. De Albums «Aardrijkskunde» zullen je in verrukking brengen en bovendien je kennis uitbreiden. Je zult het beslist fijn vinden er de prachtige foto's, die je door de Kuifje's Bon gratis aangeboden worden, in te plakken.

België : 3 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen — Ieder deel : 32 F — Voor ieder van de 77 reeksen van 10 kleurenfoto's heb je 50 Kuifje's punten nodig.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK BIJ EEN KWALITEITSPRODUCT

VICTORIA — MATERNE — PROSMANS — COLGATE — PALMOLIVE — HACOSAN — NOSTA — DE LOMBARD COLLECTIE — CLE D'OR — VULPENNEN LE TIGRE — PANA — TOSELLI — PALMAFINA — JU'CY EN WHIP — VANDENHEUVEL — KUIFJE'S FRUIT

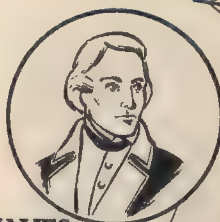
Stuur je punten op naar: KUIFJE'S BON, P. H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in de warenhuizen A L'INNOVATION.

2 NIEUWIGHEDEN

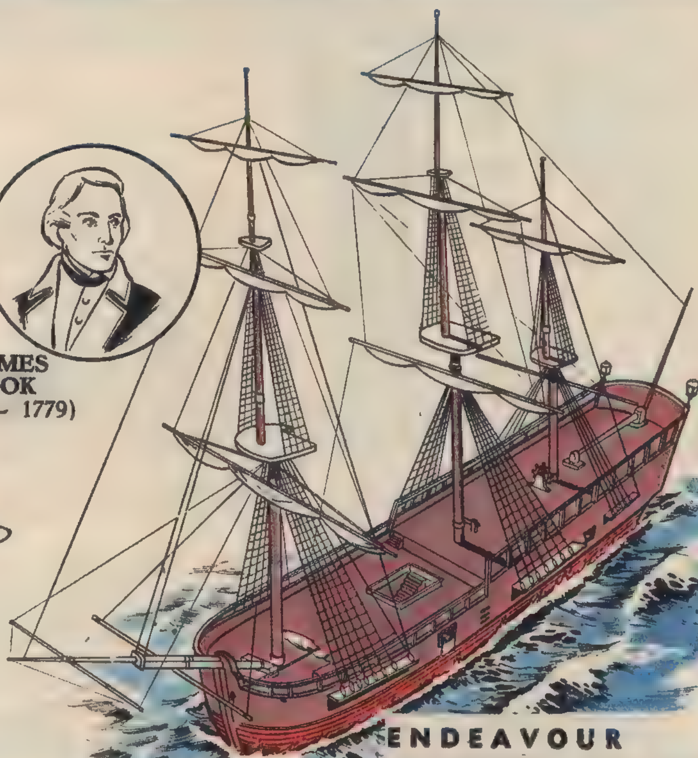
AIRFIX

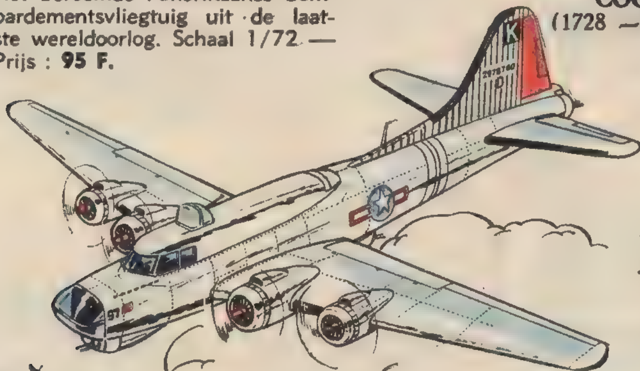
Bouwdozen op constante schaal

VLIEGENDE VESTING BOEING B-17
Het beroemde Amerikaanse bombardementsvliegtuig uit de laatste wereldoorlog. Schaal 1/72 — Prijs : **95 F.**



JAMES COOK (1728 — 1779)





ENDEAVOUR
Koopvaardijschip dat door de Engelse admiraliteit in 1768 verbouwd werd voor de reizen van kapitein Cook. Lengte : 43 cm - Prijs : **150 F**

Alle modellen worden per reeks op constante schaal gebouwd. In iedere doos zit er een handleiding voor het monteren en een steun voor het model.

Te koop in alle betere speelgoedwinkels
Agenten : Jouets EISENMANN, M. Lemonnierlaan, 20, Brussel

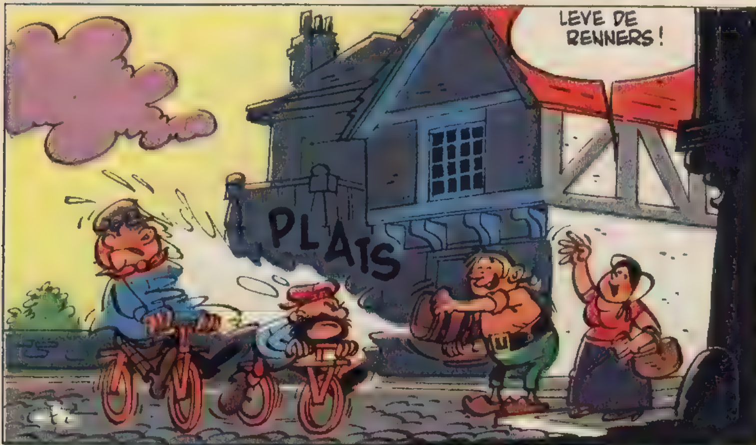


hansje

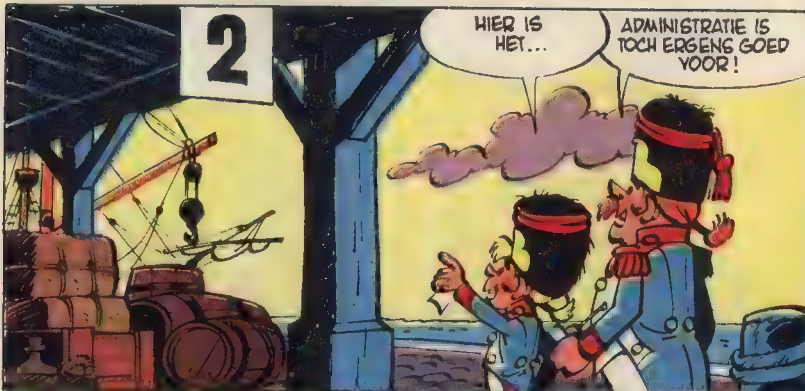
Kromir en Toessenpott hebben van de minister de opdracht gekregen, e





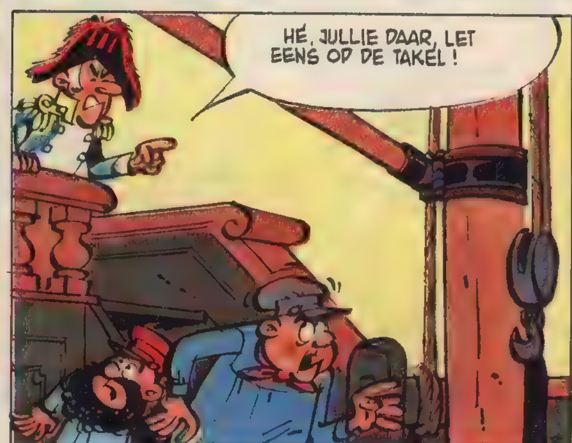












en mylady

66

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: DUVAL.

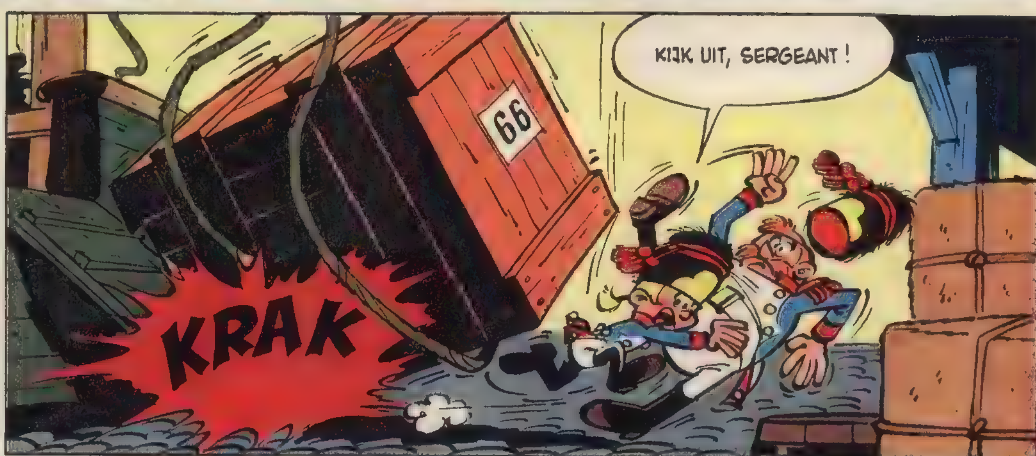
...promitterende brief te stelen, die verborgen is in het geschenk voor de keizer.



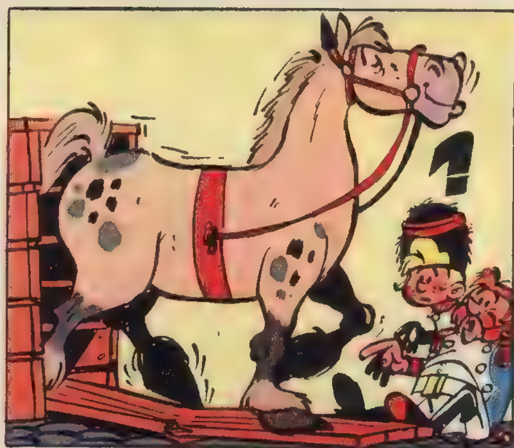








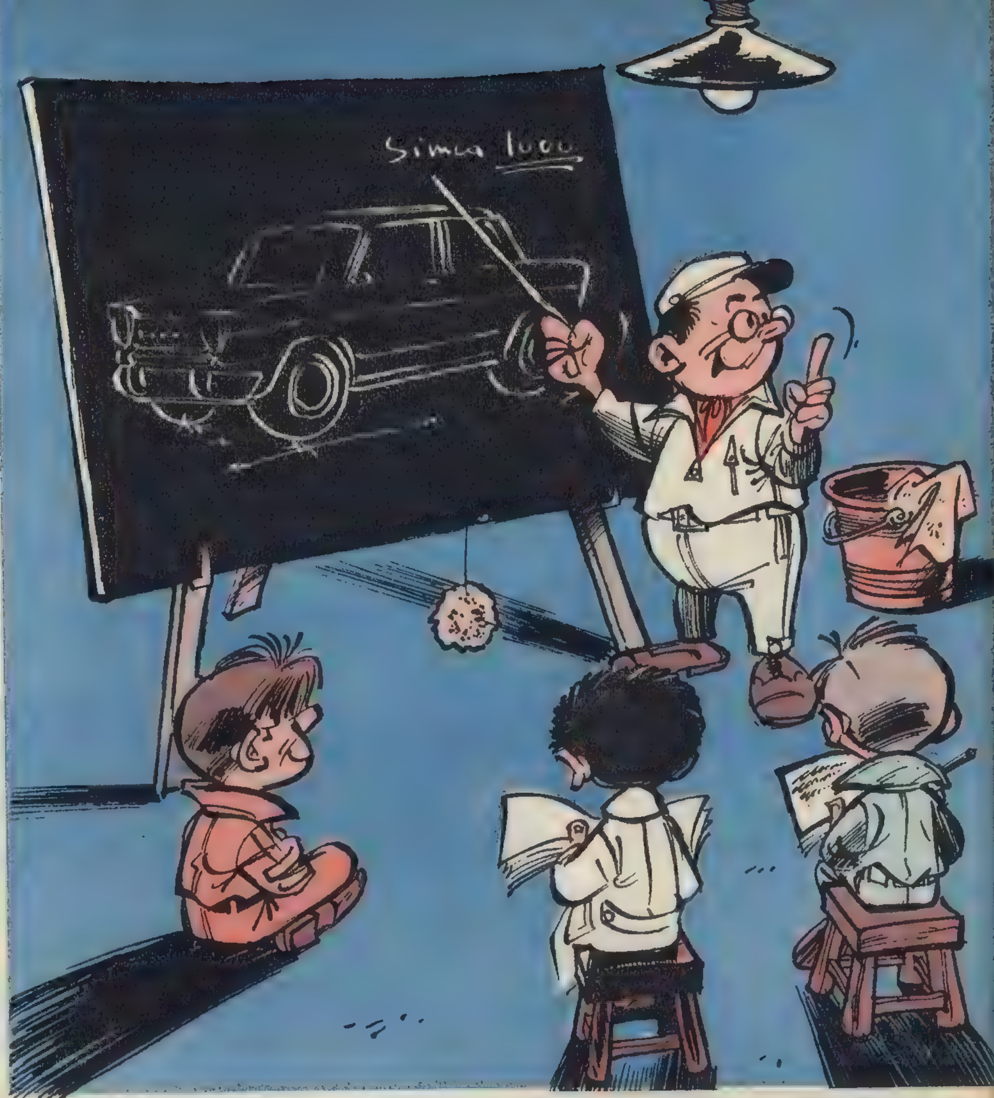




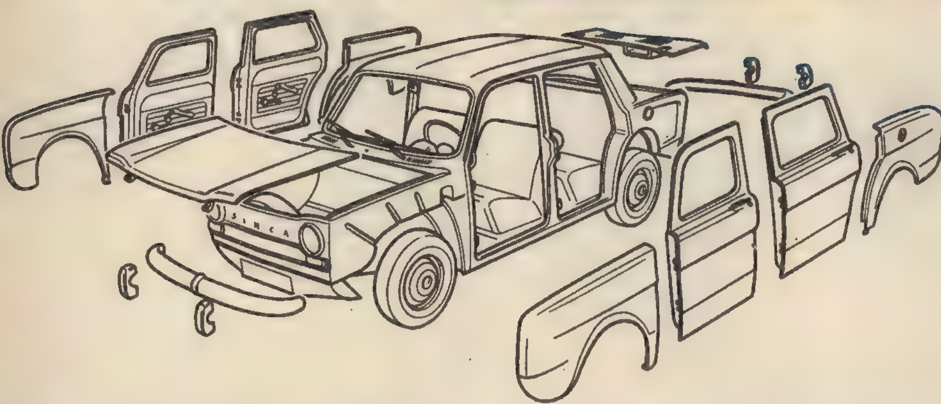


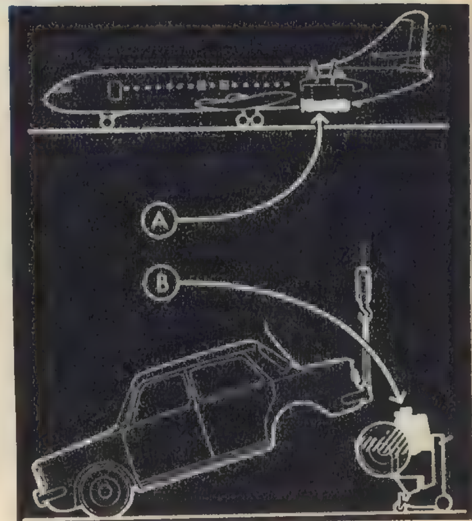


WORDT VOORTGEZET



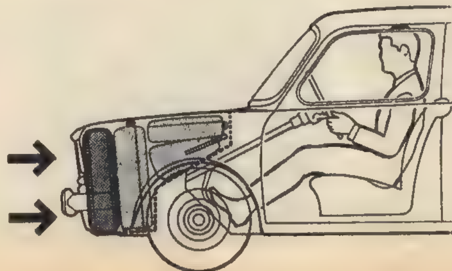
DE SIMCA 1000 is een wagen, die van boven tot onder en van voren naar achteren helemaal nieuw is. Technisch is hij heel modern, zonder echter revolutionair te zijn. Het resultaat is, dat veel mensen het een aardig wagentje vinden en daarom heb ik het uitgekozen als onderwerp van mijn lesje in auto-techniek. Wees niet bang voor die «techniek», 't zal best meevallen !





DE carrosserie van de Simca 1000 is strak van lijn en zo gebouwd, dat eventuele reparaties in een minimum van tijd uitgevoerd kunnen worden. Zij bestaat uit afneembare platen gemonteerd op een schaalconstructie. In deze platen zijn diepe ribben geperst, die de auto niet zwaarder maken, maar waardoor hij wel beter de wrijving met de lucht kan verdragen en waardoor bovendien trillingen voorkomen worden.
De voor- en achterspatborden kunnen in een recordtijd afgenomen worden, want ze zitten maar met acht schroevan vast. Schrammen en deuken kunnen aldus vlot en makkelijk gerepareerd worden. Let ook op de stand van de koplampen, die niet door de spatborden gedragen worden.

Op de tekening zie je heel duidelijk, dat de zij-wanden zo smal mogelijk zijn gehouden, waardoor meer plaats vrijgekomen is voor de inzittenden. Als je de tweede tekening eens goed bekijkt, zul je meteen begrijpen, welke rol het reservewiel vervult. Het dient als stootblok bij een eventuele botsing. Het deksel gaat van achteren naar voren open en wordt van binnenuit ontgrendeld. De bagageruimte is niet buitengewoon groot, maar voldoet heel goed aan de praktische eisen.

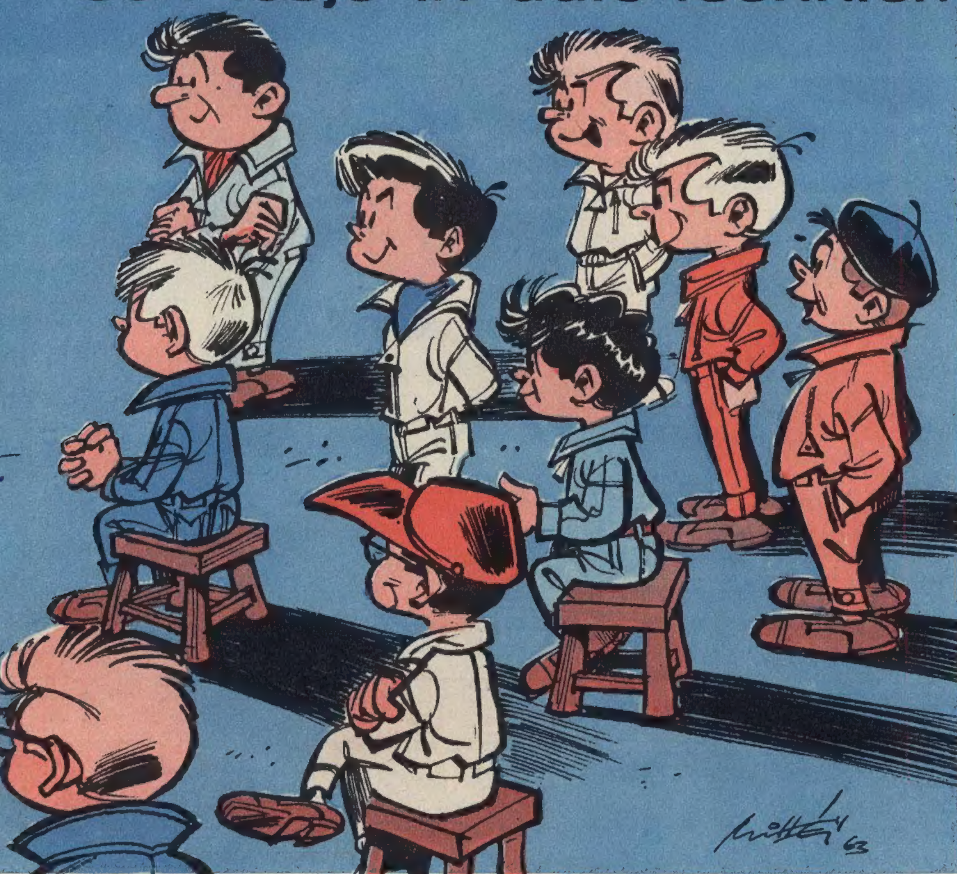


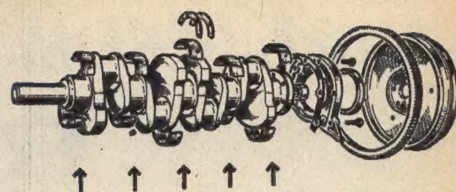
EEN moderne auto moet gemakkelijk te onderhouden zijn. Een van de voordelen van de wagens met voor- of achteringebouwde motor en aandrijving is, dat van de motor en de aandrijving een geheel gemaakt kan worden, dat afzonderlijk op het onderstel wordt geplaatst.

Bij een algehele revisie, kan dat blok (motor, koppeling, versnellingsbak, rug, schakeling, ophanging, remmen en wielen) in zijn geheel vlug weggenomen worden. Bij de Simca 1000 lijkt dit hele blok op een langwerpige kist, die met acht schroeven op het onderstel zit gemonteerd. Op de tekening kan je zien, dat er enige gelijkenis is tussen dit systeem van Simca en de manier waarop de twee zijmotoren van het straalvliegtuig Caravelle te demonteren zijn.

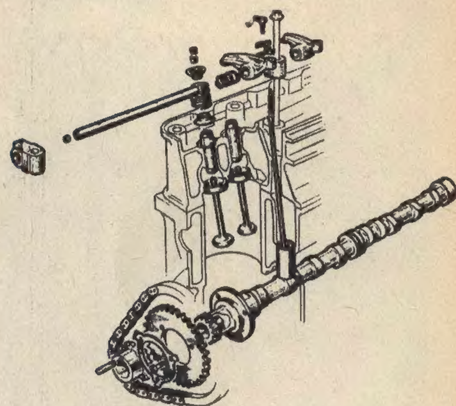
DE SIMCA 1000

een lesje in auto-techniek





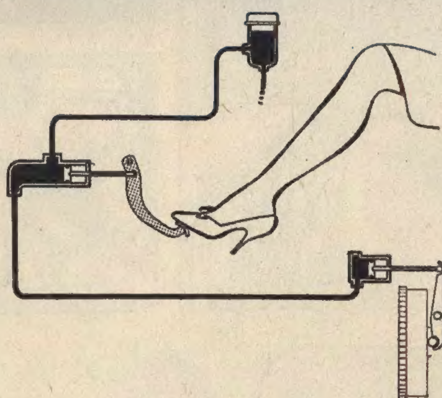
DIT is een vijfmaal gelagerde krukas. De plaats van de lagers is aangeduid door vijf pijltjes. De krukas is omgeven door kussenblokjes. Bij de Simca 1000 zijn de kussenblokjes en de drijfstang uit drie soorten metaal gemaakt. Dat wil zeggen dat ze bestaan uit een laag staal, waaroverheen een laag loodkoper, weer bedekt door een elektrolytische lood-indium laag. Zo'n kussenblokje is heel belangrijk, want het vormt de verbinding tussen de krukas — die 7.000 omwentelingen en meer maakt — en de vaste lagers, die de krukas ondersteunen.

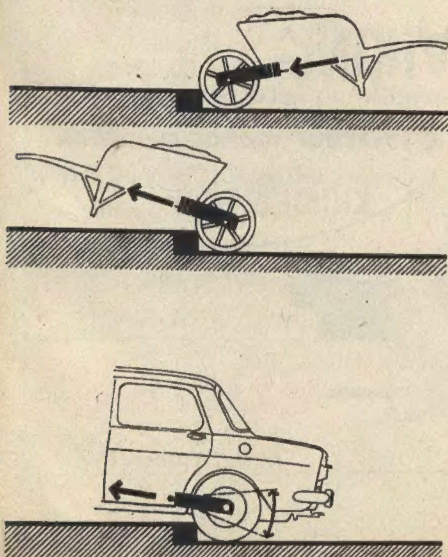


DE werking van de cylinder-kleppen van de Simca 1000 wordt verzekerd door een zijnokkenas, aangedreven door een ketting.

Door middel van horizontale tuimelaars en recht op de cylinderkop geplaatste tuimelaars, wordt de beweging van de tandwielen op de kleppen overgebracht.

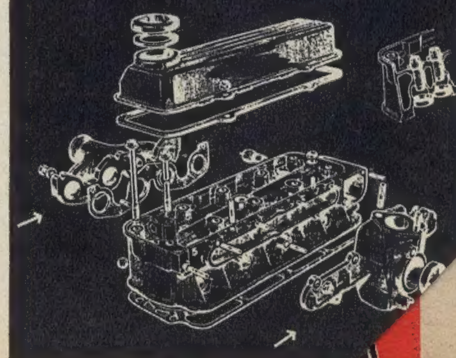
DE achterwielen zijn gemonteerd op halfassen, welke opgehangen zijn aan schuingeplaatste schommelarmen, afgeveerd met schroefveren en ingebouwde teleskoopschokbrekers. Je zult dit beter begrijpen aan de hand van de tekening van de kruiwagen. Vooruit zal het heel moeilijk zijn, deze last de stoep op te duwen, maar andersom zal het veel makkelijker gaan.



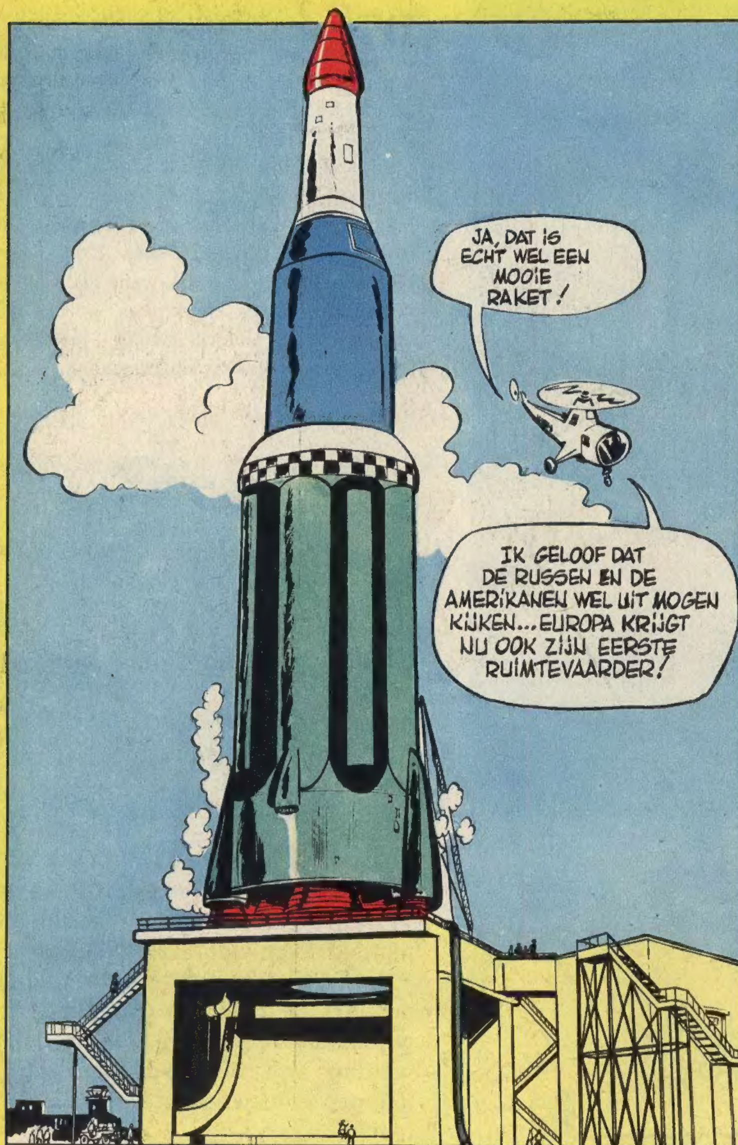


BIJ auto's waar de motor tamelijk ver van het pedalenstel is geplaatst, is het niet mogelijk gewone korte koppelingsstangen voor de bediening in te bouwen. Een hydraulisch koppelingssysteem, in principe hetzelfde als het hydraulisch remsysteem, is dan vereist.
Hierbij is het remoliecircuit beveiligd. Het oliereservoir zit in de bagagekoffer en vormt meteen een beveiliging tegen remdrukverlies. De uitloop van de circuits voor koppeling en remmen liggen op verschillend niveau. Als het oliepeil om de een of andere reden snel vermindert, zal eerst de koppeling defect raken, wat men direct bij het overschakelen merkt.
Het uitvallen van de remmen is door dit systeem zo goed als uitgesloten.
Bovendien is er nog een voordeel; deze bediening is sterker dan de stangenoverbrenging, die makkelijk kunnen breken.

DE cylinder van de Simca 1000 is heel interessant. Zowel de inlaat als de uitlaat zitten bij de cylinderkop, ieder aan een kant. Allebei beschikken ze over gescheiden leidingen, wat een ruimere « ademhaling » geeft en in het gebruik ook veel goedkoper is.



HET GEHEIM VAN RUIMTEVAARDER















Een praatje bij een plaatje

Een handvol toppers voor Tieners



TWEE Artone-plaatjes (45 t.), het eerste met *harde* noten : Vince Everett zingt : *I ain 't gonna be your low down dog no more* en *Sugar Bee*. Twee dingetjes, die niet zoveel te betekenen hebben, maar wat een ritme, jongens ! Het tweede plaatje brengt ons *zachte* noten : De Selvera's zingen : *Cinderella uit Hawaii* en *Elke dag, zonder jou...* Zonder jou gaat het ons best ! Wij verkiezen veruit Vince Everett, hij giet ten minste geen siroop over ons uit ! Maar, wie van het zacht gevooisde genre houdt, die vindt De Selvera's misschien wel aardig.

Francis Linel heeft een mooie, aangename stem. Hij nodigt je uit een *Cha-Cha-Cha* te dansen en hij zingt voor je *Un soir d'été* (een zomeravond) (Ricordi, 45 t.).

Barry Mann zingt : *Like I don't love you* en *Hey baby I'm dancin'*. Daar steekt Schwung in ! Een zeer leuke plaat die je best zal bevallen (ABC Paramount).

The four Dreamers zijn vier aardige, sympathieke kerels die reeds een ganse reeks platen hebben gemaakt. Wij beluisterden : *Nautilus, Pow wow, Everybody loves me but you* en *Arizona*. De vier zijn goede muzikanten (Pathé).

We hebben het neusje van de zalm voor 't laatst gehouden : RAY CHARLES !

Het is beslist overbodig deze blinde negerzanger met de gouden stem nog voor te stellen.

Wij luisterden naar *You are my sunshine* en *Your cheating heart* (ABC Paramount, 45 t.), een plaatje dat wij je warm kunnen aanbevelen.





NEEMT HET VAN DE BEVER



Snel plakken ...en fijn is geen geheim ...met de beste lijm



kost het minst : 7,50 fr.

CETA - BEVER

bericht aan de verzamelaars van KUIJFJE'S bons

PALMOLIVE-ZEEP EN COLGATE-TANDPASTA ZIJN VOORZIEN VAN KUIFJE'S BONS









TON en TINNEKE

EEN RUSTIG HOEKJE

door Attanasio



